



त्रिफना

नागराज



महाराज के राज्याभिषेक की तीन साल-सन्धियों की इच्छासे निकले राजपूत और राजकुल। लेकिन मंत्रिक अंकुश की मदद से स्वयंसे ले उठी नहीं। और जे पड़ोसी राजद्वीप। मन्त्री और बेदार्थ बन्दी बने गुरुदेव के और उसकी बगल पड़ा कालदूत का पता जिसके पास था त्रिफला मर्ष। जिसके बगैर काल-सन्धियों बेकार थीं। गुरुदेव और राजपूत जे पड़ोसी राजद्वीप और विषंघर द्वारा प्राप्त जलकरियों के आधार पर राजा मन्त्रिक की भक्त ले उठे। इधर कुछ अद्भुत बना रहा था गुरुदेव। और मन्त्रिक के अंकुश दास बन चुके कालदूत की जड़िया थी विसर्प की जड़। विसर्प, जो महाराज के पास महाभारत आ गई थी। महाराज और कालदूत का हुआ टकराव और कालदूत की कुंडली में फँस गया महाराज। यह सब आपने पढ़ा पूर्व प्रकाशित विशेषांक सत्यपुंख और लौगाद्वीप में। अब पढ़िए इस महाकाथा का तीसरा भाग -

त्रिफला

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जेठ्ठी सिन्हा, चित्र: अनुपम सिन्हा, इंकिंग: विमोद कुमार, बिटल कंजुसे, सुलेख स्वर्णमयोजन, मनीष चण्डेश, सत्यपुंख: मनीष गुप्ता.



तु जेविल
नहीं बचाव महाराज!
मेरी कुंडली मेरी
हड्डियों का धूल
बना देगी!



आइस ह! दादा बेदाचार्य, आप...
अपने घर राक दीजिए। आपके
घरों के जवाब में महात्मा कायदूत
महानगर में तबाही फैला रहे
हैं!

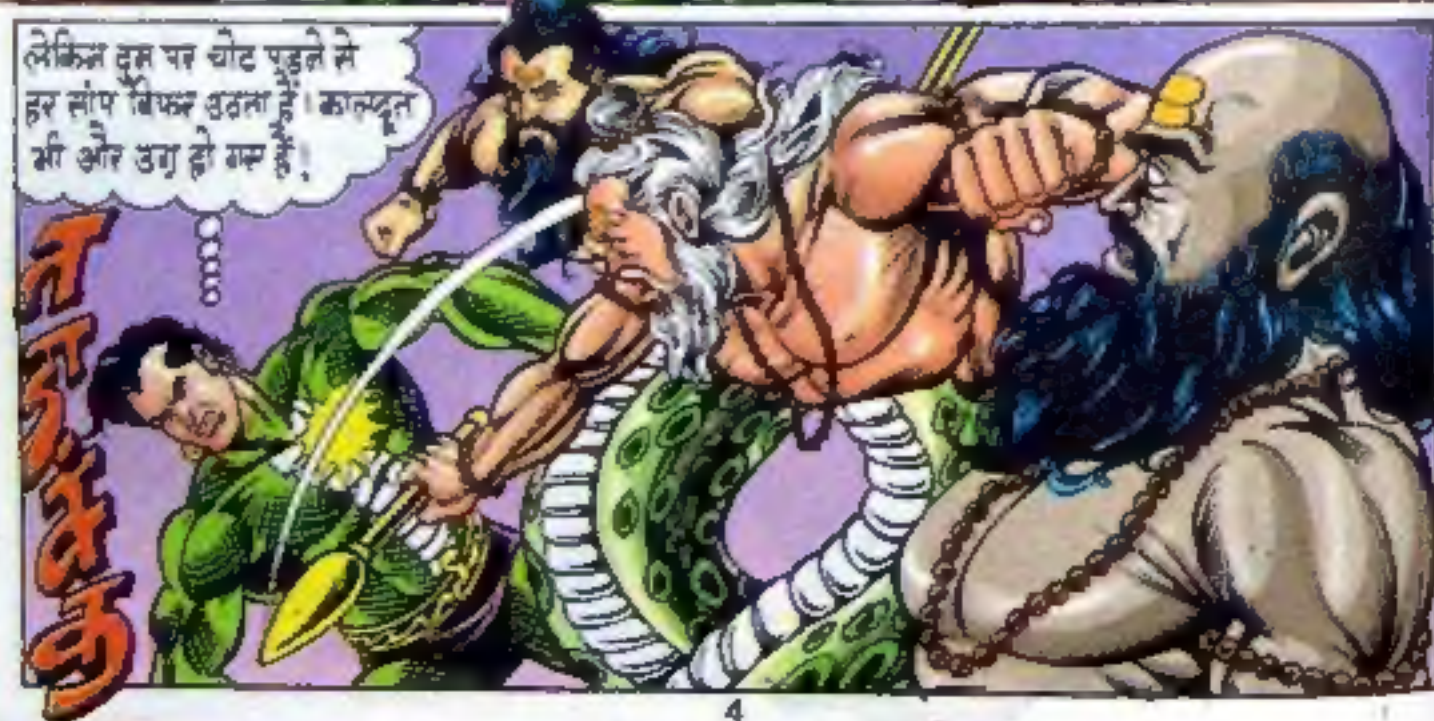
मैं... खुद इनसे
बिपटने का मोर्चा...
समस्या तलाश
लूंगा।

आइस ह!

नाराज! संभालो अपने आपको!
अगर कायदूत जीत गए तो ये हमकी जीत
नहीं, हार होगी! हम सबकी हार होगी! घरों
की हार होगी! और सारे तरफ तंडुब
करेगा अधर्म! सिर्फ तुम ही अधर्म को
रोक सकते हो नाराज! सिर्फ तुम!

आइस ह! मैं जीतूंगा! मैं इस कुंवली से
धुटूंगा! महात्मा कायदूत एक सांप हैं!
और सांप की एक बहुत बड़ी कमजोरी
होती है!

नाराज ने किसी
त्वह से एक हाथ गहर निकाला-



हमने तुमको बहुत लोके दिए लहराने,
तुम पर कोई छातक कर निके इसविष्णुकी
क्रिया, ताकि तु विष्णु की इससे हजले कर
दे। लेकिन अब हम विष्णु की तेरी मौत
के बाव ही मरेगे।



हम तुम पर
छातक तुम पर का कर
करेंगे। इस पर मे तु से
मर, हनु भी मरी
मर सकल।

मर, मरकर
मर।



ओह, नागराज!

यह क्या? जिसकी और भारती दोनों ही रास्ता साफ़ कर दिए हैं। कायद इन्को नागराज की शैल का धकित हो गया है!



लेकिन मेरे रहते नागराज नहीं सर सकता। मैं रोकूंगा कालदूत को! अपने अंगा-बस्त्र के पाड़ा से इसकी जकड़ से कालदूत भी नहीं छूट पाएंगे!



आइए, मेरा बस्त्र पाड़ा भी मेरे लिलिस्मी हाथ की तरह बिलम्ब है, वेदाचार्य!...



... लेकिन तुममें एक कमी है। तू अंधा है। अपनी मानस तरंगों की मदद से देखता है। मैं मेरी मानस तरंगों ही से देखता हूँ!

ओह! मुझे कुछ लजर नहीं आ रहा है!

मैं जानता हूँ! अब तू अपनी तरफ आता ये बार भी नहीं देरब पासगा!

ओहोहोह!



लगराज की शीत देखने के लिए अब कोई भी होड़ा में नहीं था-

होड़ा में अगर अभी भी कोई था तो सिर्फ कालदूत-

और लगराज-

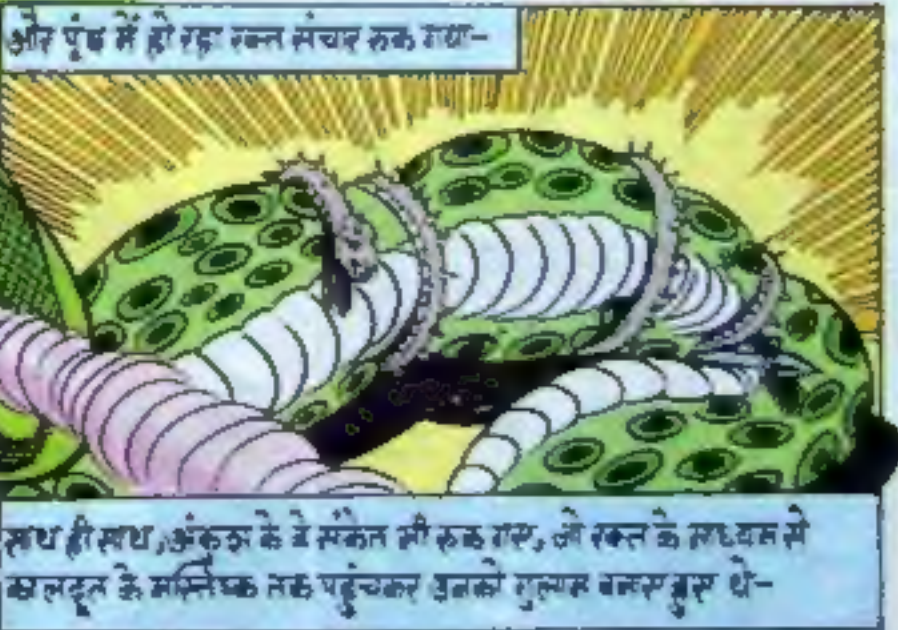
कालदूत के घर से बचने का कोई तरीका नहीं है! सिर्फ एक ही रास्ता है! कालदूत को अंकुश की दासता से मुक्त कराता होगा! लेकिन यह काम कैसे करें? कैसे कालदूत के मस्तिष्क का संपर्क, अंकुश के सँकेतों से काटें?

मुन्तु! हाँ! ये एक रास्ता है! बड़! अब मैं कालदूत को अंकुश की दासता से मुक्त कर दूँगा!



लागफनी सर्प, कालदूत की पूंछ पर जकड़ा-

और पूंछ में हो रहा रक्त संचार रुक गया-



लागफनी सर्प इनको काट सकते नहीं! मेरे सर्प बेअसर हैं! ओह! अब तो मेरे हाथ-पैर भी सुन्न हो रहे हैं! हृदय, रक्त का संचार नहीं कर पा रहा है!

साथ ही साथ, अंकुश के बे सँकेत भी रुक गए, जो रक्त के संचार से कालदूत के मस्तिष्क तक पहुँचकर उनको सुन्न बन रहा था-

महात्म्य कालदूत का दिखाना, अंकुश की गुणगोनी से अज्जाद होने लग-

अँससह!

दिमाग पर पड़ा
केस डट रहा है!
अब मैं स्वयं रूप
में सेवा-समक
सकता हूँ!

हम तुम्हारा धन्यवाद भी करते हैं,
नाराज! और तुमसे हम भी मुँह
चाहते हैं! हम सब कुछ देव और
समक रहे थे, लेकिन अंकुश के कल
मशीन का आवेक सामने को मजबूर
थे!

बाते बच में करिएगा महात्म्य!
पहले अपनी पूँछ से उस अंकुश को
ले निकाल फेंकिए! उसको सिर्फ आप
ही निकाल सकते हैं! बरना अगर
नाराज की सर्प की जकड़ हीली हुई तो
फिर से मेरी और बिसर्पों की जान
पर बल आसगी!

अब हर, नाराज!
अब हर!

और आप दोनों कहाँ चले
गए थे दादा ब्रह्माचार्य? मैं तो
आपको दूध-दूधकर परेशान
हो गया था।

हमारा नागधातु के गुरु, गुरुदेव ने धूल में अपहरण कर लिया था नागराज ! हम उसकी प्रयोग-ज्ञान में बन्दी थे !

गुरुदेव ने ? लेकिन उसने ऐसा क्यों किया ? अपने भक्त आपको क्या काम पड़ गया दादा बेदाचार्य ?

अब चौकने की बारी कालदूत की थी-

द्वारा पता ? हमारा पता ये गुरुदेव क्यों जानना चाहता था ? हम तो उसको जानते तक नहीं !



नागराज के बंधा की पंचुसिपी के अनुसार आपके पास एक मूर्ति है, त्रिफला सर्व की ।

वह उसी को हस्तिल करना चाहता है !

जवाब में बेदाचार्य नागराज को सारा घटनाक्रम सुनाते घले गये-

त्रिफला ! नागराज के बंधा बलों को इसके विषय में कैसे पता चला ?

क्योंकि त्रिफला के तीन सिरों पर स्थित स्त्रियां नागराज के स्वातन्त्र्य स्वीकारते में हैं !



किसी राजा सुमेरनाथ ने नागराज के एक पूर्वज राजा अक्षराज को वे स्त्रियां उपहार स्वरूप प्रदान की थीं !

ओह ! तो उस रुद्र ने मेरे साथ चपल चली थी ! वह स्त्रियां भी उसने पृथ्वी पर ही भिजवा दी थीं !

किस रुद्र ने महाभारत यह सब क्या रहस्य है ? अपने अपने बारे में हमको कभी कुछ नहीं बताया ! आप तीन स्त्रीवाले कैसे हो गए ? और इतनी स्त्रियां आपके पास कहाँ से आईं ?



बताऊँगी किसी ! लेकिन अभी उसका समय नहीं है !

आभी इन्होंने जगदीप बना है। या नुस भूल गई है कि जगदीप की पूरी प्रजा अभी भी हमारे ही गुलाम बनी हुई है।

कहीं महानगर प्रजा हमें इस मेरा पहला कन्वेंशन नहीं है, और नहीं!

क्योंकि एक तो मुझे नहीं से अपने उस भोजन को वापस लाऊ है, जो अब हमारे देश की उन्नत है।

और दूसरे नहीं का नात्रिक अकुरु मुझे पर अगर नहीं करेगा।



मैं भी साथ चलूंगा महानगर।



मैं नहीं को पहचाने में आधी मदद कर सकते हैं।

हम भी जगदीप चलेंगे, महानगर का प्रवृत्त, और हमारे जगदीप जाने का कारण अब सबके कारणों से बड़ा है।



बड़े भैया बेटा चारों।

नारायण और भक्तुदे हम वक्त जगदीप में हैं।

और उनके बारे में जिनसे मैं जानता हूँ, तुमसे और कोह नहीं जानता।

ठीक है। हम नुस सबको अपनी लक्षणा में जगदीप से जानेंगे।

चलो।



न्यायद्वीप में रहकर अपने पैर फैलाना आ रहा था-

अद्भुत, आश्चर्यजनक!
तुमने मेरा मनलब... आपने
इतनी जल्दी यहाँ पर यंत्र
भी रखे कर दिए! कैसे?

और... और इस गुले
के अन्दर क्या तैर रहा
है?

इस गुफा की चट्टानों में
मेरा मन्त्र प्रचुर मात्रा में मौजूद है
विष्णु! उसी में मैंने ये यंत्र बसाया
है, और इस गुले के अन्दर जो बल रहता
है, वह कुछ ही घंटों में अपने आप
तुम्हारे सामने आ जाएगा!

तब तक इंतज़ार क्यों करें गुरुदेव? तब तक रुकें?
मैं आकर नगीना को ठिकाने लगा देता हूँ!

इस गुफा
स्थल से बाहर निकलने
की सूर्यता मत करो!

जब तक उसके पास तंत्रिक
अकुश है, तुम उसका कुछ
बिनाह नहीं सकते!

वैसे भी नगीना कुछ घंटों
के बाद अपने आप हमारे काबू
में आ जाएगी!

गुरुदेव गुरुदेव!

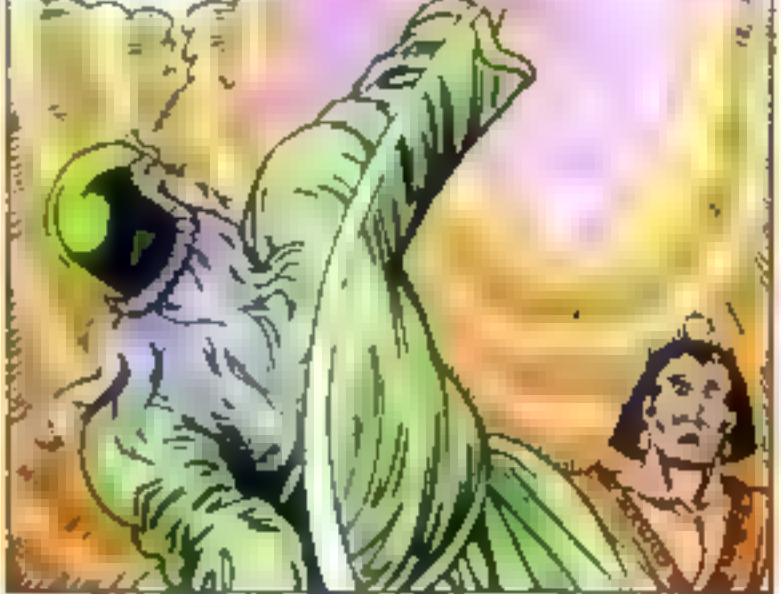
केटकी, क्या
हुआ? तब तुम्हारे चबराक
इस क्यों हो?

वे... वे दोनो बच गए
गुलशेर !

बेहाकार्य और
भयभीत भाव गले।



भात गले मेंने मुझसे मुझसे
सारे के लिए कहा था !
और मुझे मुझसे भला
दिना



आज मुझे बचने में
मंसूर, केंद्री

त... लफ का है गुलशेर ! इस
बार जब बसका है ! आपकी कलम,
अबदा सेनी भुल गई होगी

इस बार
बसका है

दुबारा नहीं
भयभीत !



बेहाकार्य को पता है कि मैं लहरीप
आया हूँ ! बूढ़ भी मेरे पीछे जका
आकर, और अपने निजिस्की यंत्रों
के जसिम इस गुप्त स्थान को जका
दंड निजिस्की

सेना नहीं हेल उचित
अभी पंड की प्रकिया पूरी
होने में छोड़ी कर है



विशेषतः, तुम बाहर जाकर पूरी
स्थिति पर कहीं जरूर सको, और
कहीं भी नई घटना घटने की मुझसे
मुरल्ल सम्पर्क करके, जाओ



महात्मा कालदुत के साथ बिसर्प नगरवासी वेदाचार्य और भारती नरहीप पहुंच चुके थे-

स्वतंत्र हो तबफ है महात्मा
कालदुत नहीला और नरहीपका
हमको भी दो गुहों में बंट जाना
अद्विष्ट! भारती के साथ मैं नरही
पाड़ा एवं गुरुदेव की रोज में
जाना हूं, और आप लोग नरही-
दीप बांसियों को नहीला से
छुटकरा दिलाइय!



आप लोग
कह रहे हैं,
वेदाचार्य

ये चिन्ता की बात
नहीं है, बरकरा को निफरजद
पकड़ ही बलिया किरा अ सकन
है, और गजदर नरहीपका का
कर्म नहीं हो सकन

भारती, तुम
सामान लता भुली
तो नहीं!

नहीं दादाजी! इस गुरुदेव की प्रणयन
से निकलकर सबसे पहले घर लकड़ें इकट्ठी
थे, ताकि मैं फेसलेस की पेंडक और
आपके कुछ निमित्तों चढ़ने सकूं



सब कुछ इस पाऊन
बेल्ट में मौजूद है

अतः तुमसे अब तुम
'नुरान' फेसलेस की पेंडक
पहन लो

मैं नहीं चाहता कि तुम बांस
भारती के साथ मैं नरहीप और
गुरुदेव के सामने जाऊं



जैसी आपकी
आइड बाइजो

कालवन, कालराज और बिलर्री भी राजनीति पर विचार कर रहे थे-

नगीना के पास अबधुन सन्ने की भी कानि है और अंकुश की भी साथ ही साथ पूरी लक्ष्मी की प्रज्ञा उसके साथ है इसको जो भी करना है बहुत सोच समझ कर करना होगा

राजवंश ही राजवंश को नहीं ला नहीं उठा सकती वह अभी भी खुली पर हो जा जहा पर मैंने उसे गिराया था

सक कर वह राजवंश मेरे हाथ में आ गए तो उसकी कानि नगीना पर हावी हो जसगी

मुर लीक कर रहे हो बिलर्री! आओ, हम वहीं उलते हैं

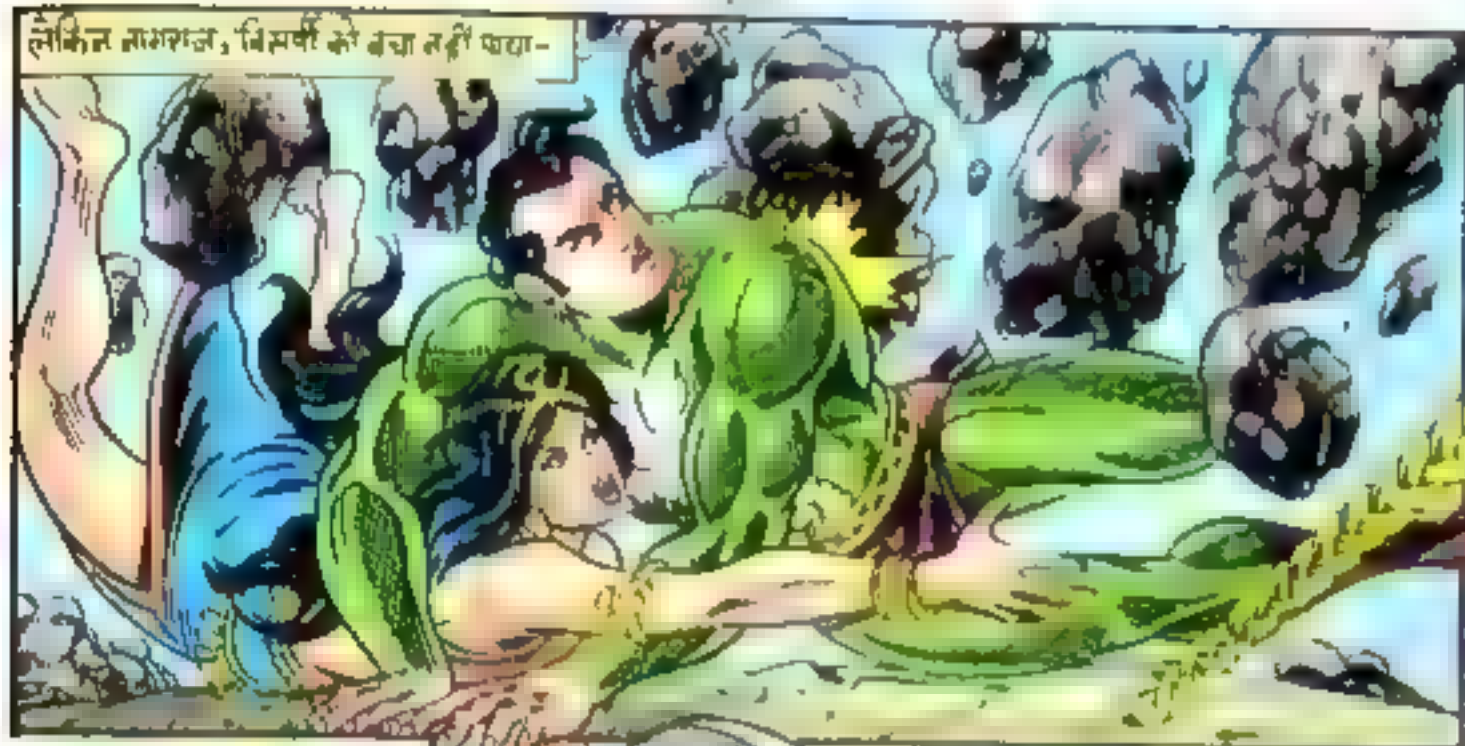
राजवंश वहीं पर था-

आहा, अब नगीना नहीं बचेगी

निकल नगी-

बिलर्री!

लेकिन नगराज, बिमर्षी को बचा नहीं पाया-



बार होते रहे-

वे क्षुमार चढ़ाने
शिरनी रही-



और समतल सतह पर
सक नष्ट पड़ा खड़ा हो गया-



रही वह देखा कालवृत्त सराई
बिमर्षी, और सर गण नगराज और
राजवह सर है



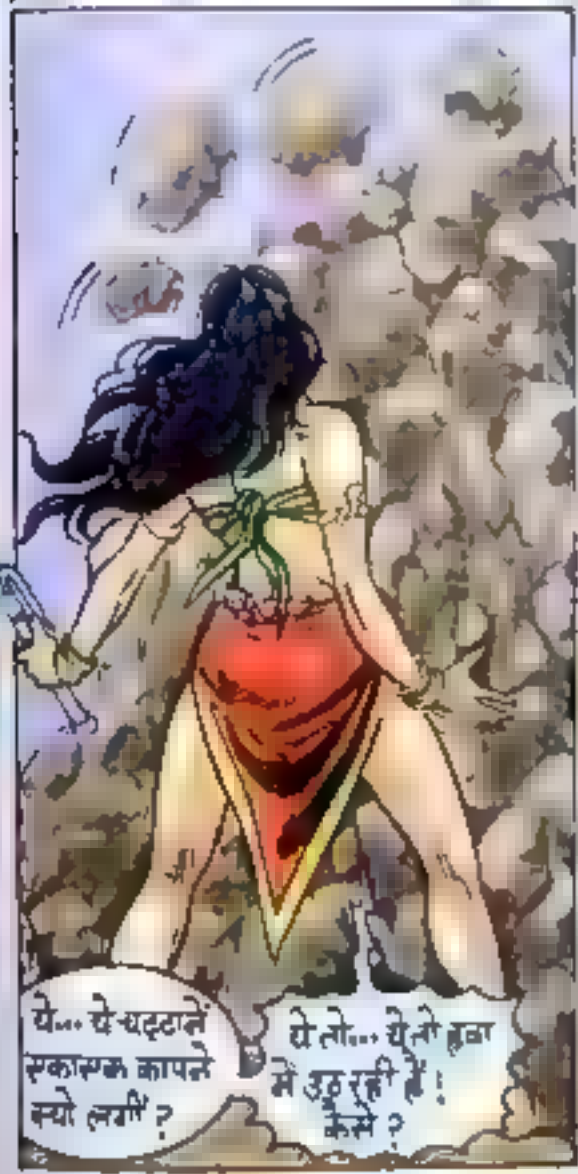
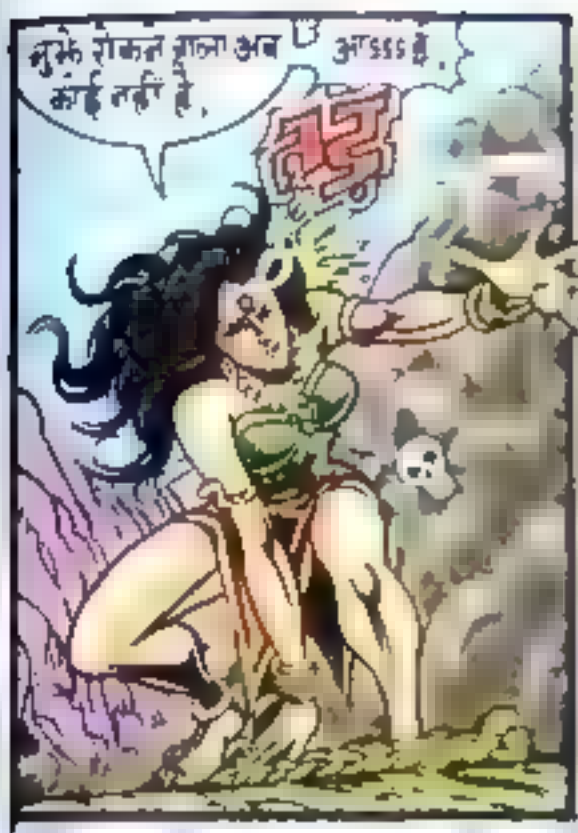
हैं अपने मुँह के ऊपर तुम सबकी
हर हरकत पर पल-पल खजर रुकने
हुए थीं। अब मैं बन्दगी मसाली और
लाठीचोर का भी खजाना होगा मेरा
सिर्फ मेरा।

बहुत अपराध कर लिए नुस्ते
अब मेरे हिस्से में सिर्फ मौत
आएगी, तब तक

मेरा समय व्यर्थ मत कर!
पहले मेरे अंकुश से बचने
उसके बाद मुझे मौत देने
की सोचना:

ओह! यह अंकुश तो किसी दीठ बच्चे
की तरह बार खाकर भी मेरे पीछे पड़ा
हुआ है। मुझे इसको अपने कारीर में
धसने से रोकना होगा!

जहाँ मैं फिर
लगीला का गुलाम
बन जाऊँगा!



ये... ये-चट्टानें
सकासक कापने
क्यों लगतीं ?

ये तो... ये तो हवा
में उठ रही हैं !
कैसे ?



तू... तू बच कैसे
रहा जंगल में अदभुत
है मेरी इन्ति कदमों
के सके पूरे टूटने का
तूने तिनके को मरह
हवा में बिस्मर दिया

मेरे साथ साथ
बिस्मर भी बच रहें हैं
मेरीना, अब मेरी कोई चला
कामना नहीं होगी, मरुज
मेरे अकुल मेरे हवा में
कर है

बिल्ली बच्चा जल्द मरु है लालाजः
लेकिन अभी बड़ बेहोश है और इस
बल उसको अंकुश का गुलाम बनाने
बहुत आसान है.



उसके बाद ये खुर-ब खुर
राजवंत मुठको लौप देगी

लालाज के रहने तेरा कोई भी
कर बिल्ली तक नहीं पहुँच
सकता.



तुने अंकुश अपने
झीर पर भेल सिखा.

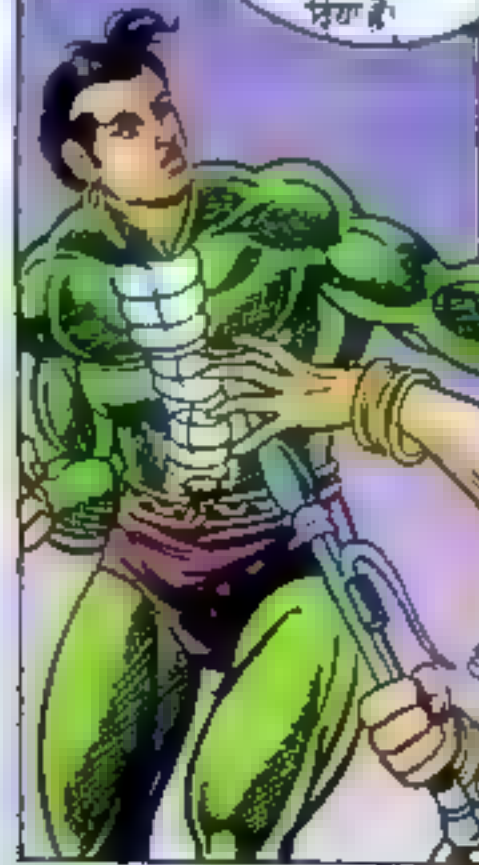
यहाँ अब नु मेरा गुलाम बन
गया है। मरु, मरु, ये काम मेले
पहले क्यों नहीं किया बिल्ली को
मरने के चक्कर में मैंने इस जग
पर ले खतर ही नहीं दिया
छ.

हंकी हा



ये अंकुश मुझ पर
बैठकर है नहींना.

जिसने तुझे यह
अंकुश दिया है, उसने
ही मुझे इसमें सुकन
रहने का बरतान भी
दिया है.



ओह! लेकिन कुछ
भी हो, तुम्हें मेरे और
बिल्ली के बीच से हटान
होगा. अभी मेरे पास
गुलामों की फौज है और
उस फौज से तुम्हीं नहीं
जीत सकता.

गुलामों!

आप, न्यायिनी

अब मैं देखने दूँ कि
बिस्मिल की गड़बड़
क्या कर पायेगी।

ओह, महारज, यह
मर्दा और महारानी महारानी का
अदोष सिक्का है। मेरी मर्दा
बढ़ने आ गये हैं। महारानी
कायदा, बिस्मिल की गड़बड़ अब
आपको बतानी होगी।

मैंने तो अंकुश में
बिस्मिल को बन्धन दूँ, महारज मैं
बिस्मिल की बिस्मिली मर्दा को
चकल दूँ

तब तो मुझे ही बिम्बर्षी की सुरक्षा का प्रबंध करना होगा। सब को फिर देव का लज्जर्षी द्वारा विस्मय विह्वल लाशफली सर्पों का प्रयोग से बचाना होगा।

अर्थात् कि ये किसी भी तरह बार को रोक सकते हैं।



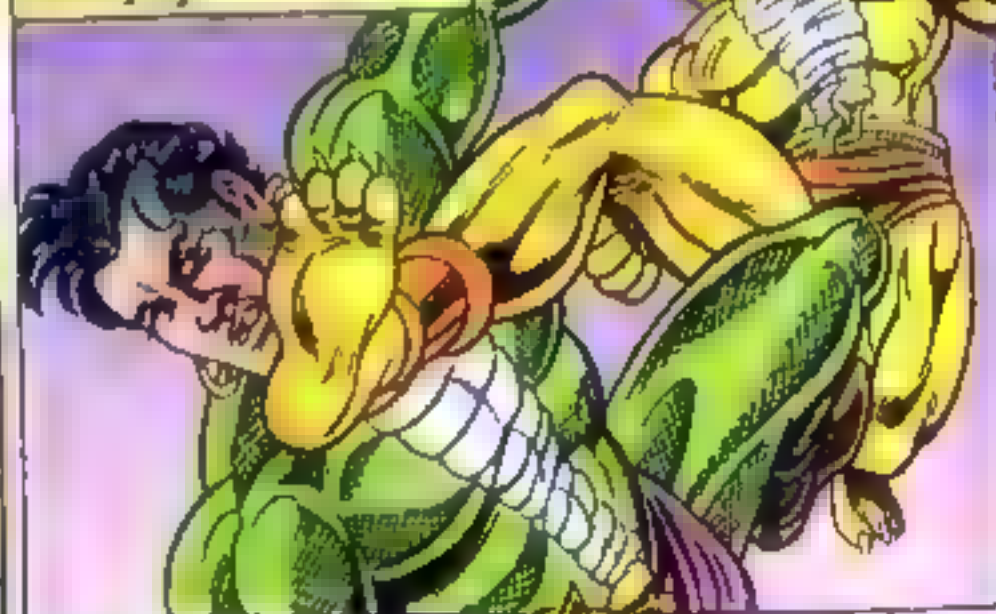
अरे मेरा अंकुश इस 'सर्व कवच' को भंग नहीं पा रहा है।

लेकिन मैं बार करती नहीं हूँ, देखनी है कि ये कवच कब तक मेरे लेट्रिक अंकुश का रोक पाता है।

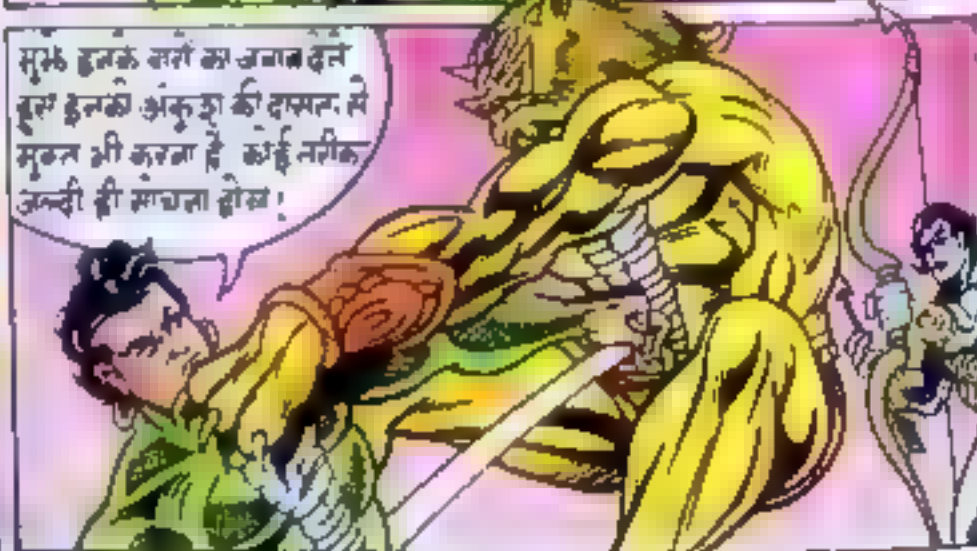


नगराज ने बिम्बर्षी को तो बच लिया था-

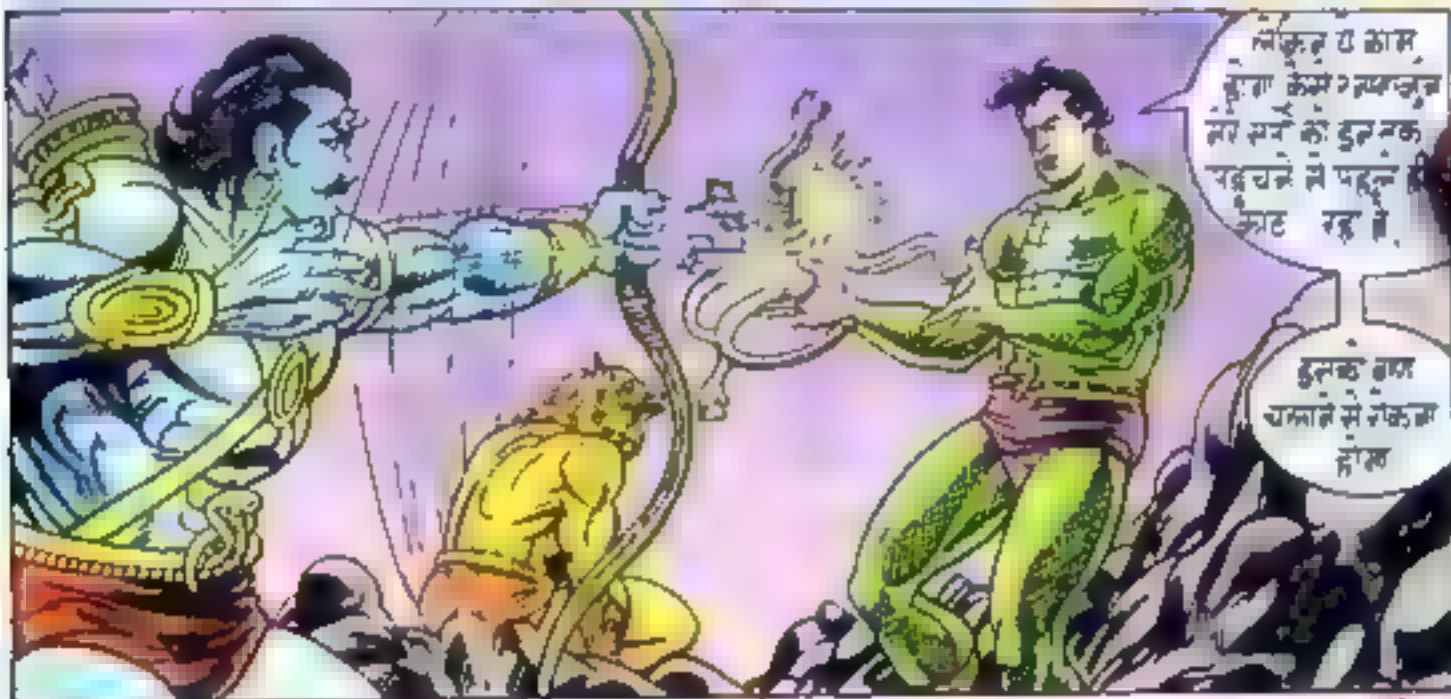
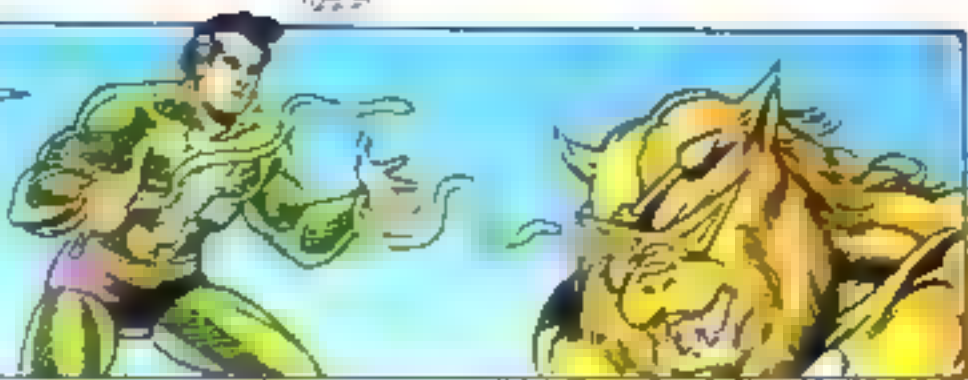
लेकिन खुद मूसीबत में फँस गया था-



मुझे इनके वरों का जवाब देते हुए इनको अंकुश की दास्त से मुक्त भी करना है कोई तरीका जल्दी ही सोचना होगा।



इसके मस्तक में अंकुश धम है,
इसलिए वह पर वह नरक अजन्ता
पड़ेगा, ओ मैले मरलगाद पर तुमसदा
था। मुझे सर्वो द्वारा अंकुश को टुक
कर उसका संपर्क इसके डारिंग
से काटना होगा!



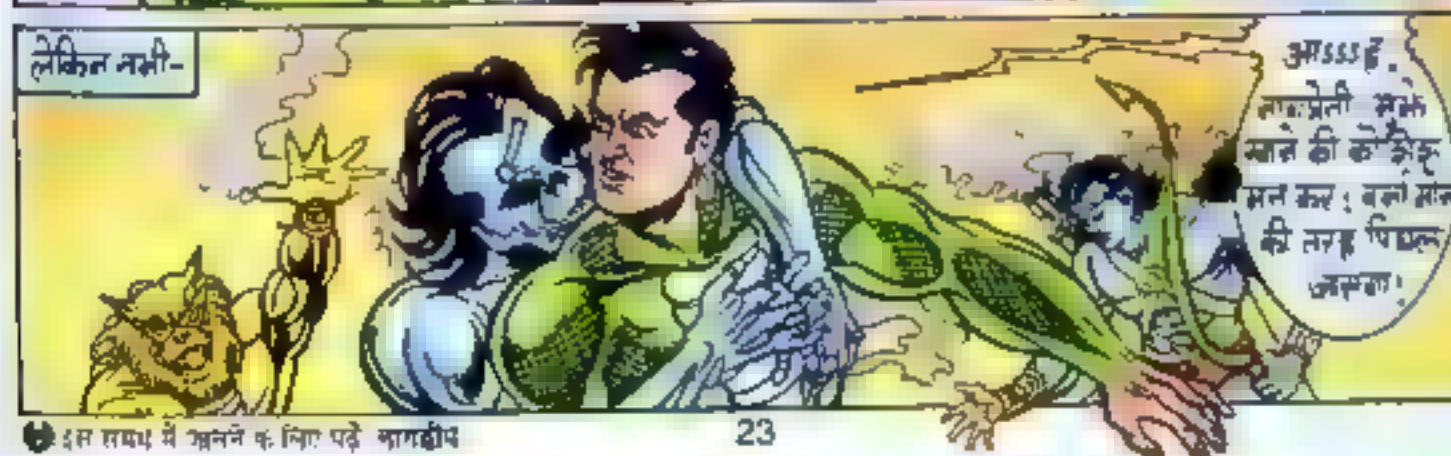
लेकिन ये काम
होगा कैसे? नरकजून
मेरे सर्व को इन तक
पहुंचने से पहले ही
काट रहे हैं.

इसके बग
चमकने से रोकना
होगा



सर्पसेना तो यह काम कर
नहीं सकती, इसलिए
यह काम मेरी विष
फुकार करेगी.

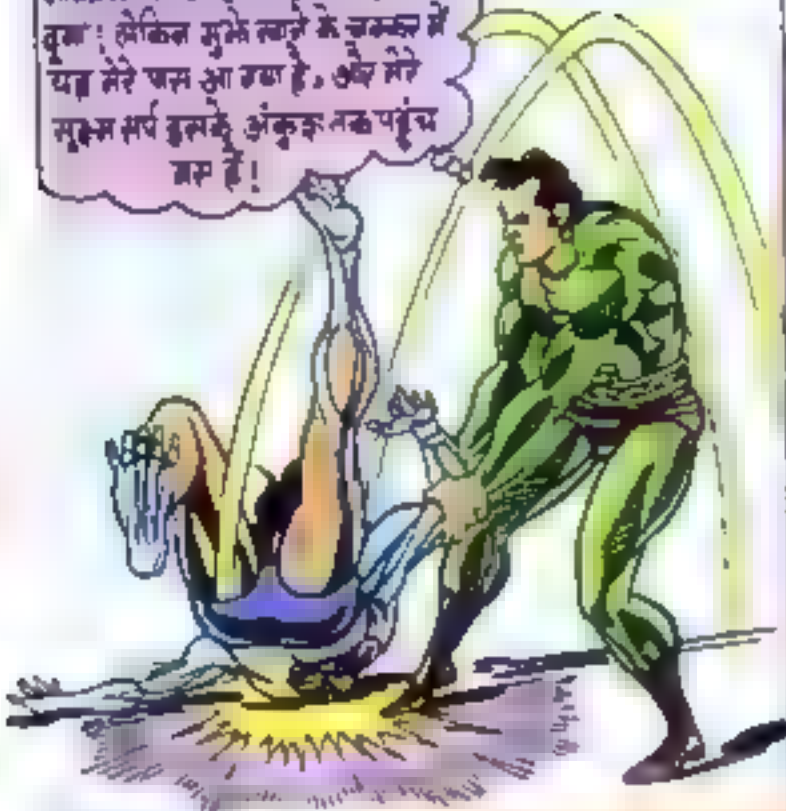
अब मैं
इसके मस्तक में
सूक्ष्म सर्प घुसा
सकता हूँ.



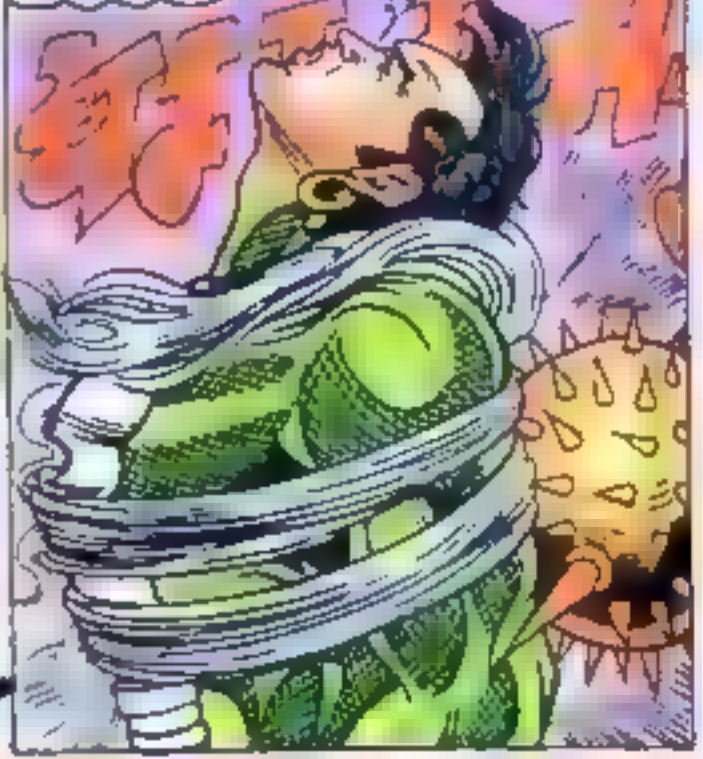
लेकिन नहीं-

आह... है.
नरकजून की सत्ता
माने की कोशिश
मन कर! वही मान
की तरह पिछला
अवस्था!

जाग्रूती को मैं अन्धकार नहीं करूँ
वृद्ध! लेकिन मुझे तब के जन्म में
यह मेरे पास आ गया है, और मेरे
सुकन सर्प इसके अंकुश तक पहुंच
कर है!



अब तब मैंने जमीन का आसपास
गुलबन नहीं रहेगा!



हावाड़ा, लाहौर! अब
सर्वराज और मैं मिलकर
इसको जीत लेंगे!



ओह, ये मरुफ क्यों मरु से
हमल कर रहे हैं! और मैं इनको
नुकसान पहुंचाने नहीं चाहता!

अगर इनको मरुत करने में
इनकी मुसीबत है तो मैं जाग्रूती
की पूरी जनता को अंकुश से भला
कैसे मुक्त कर पाऊंगा!

बेदाचार्य और फेल्लोस, भागपाऊ को दूद रहे थे

ऐसे गुरुदेव और भागपाऊ को दूदने में तो बहुत बल्लभ लगेगा, दादाजी! अक्सर इस धिए-धिएकर क्यों बट रहे हैं?

हमको गुरुदेव के कर्मों से बचने के लक्ष्य नहीं आता है, फेल्लोस को हमपर बहुत धुन है जिससे निरुद्ध हो रहे हैं बेकार हो चुकते हैं

अरे दूदने लड़ रहे क्यों कहां दूद रहे हैं

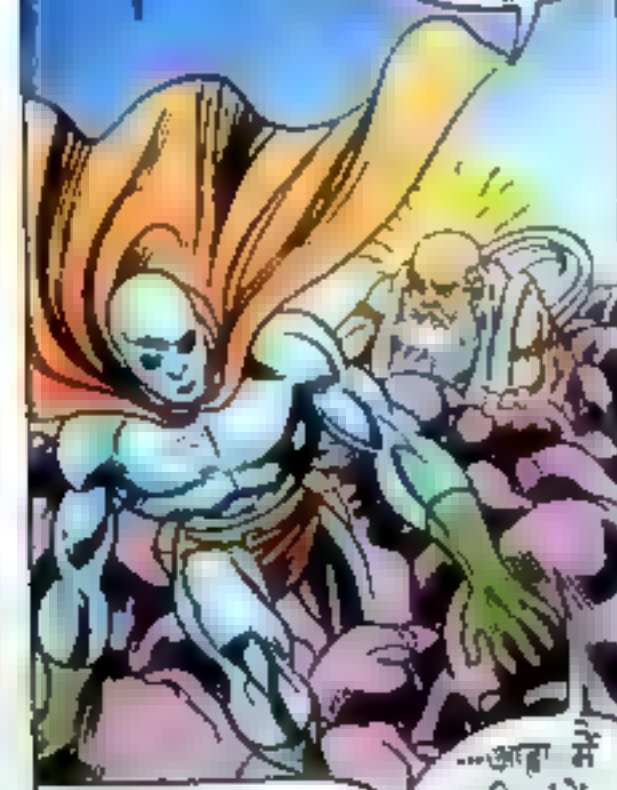
लेकिन इतने बड़े धुन में इस दुन वीनों को दूदने कैसे?

गुरुदेव और भागपाऊ की साहस्य त्पणे से मैं पांच सौ राज की दुर्ग से तुमकी तरंगें चढ़ा कर भेजता हूँ!

ये कहीं असमय है...

आइए

बेदाचार्य

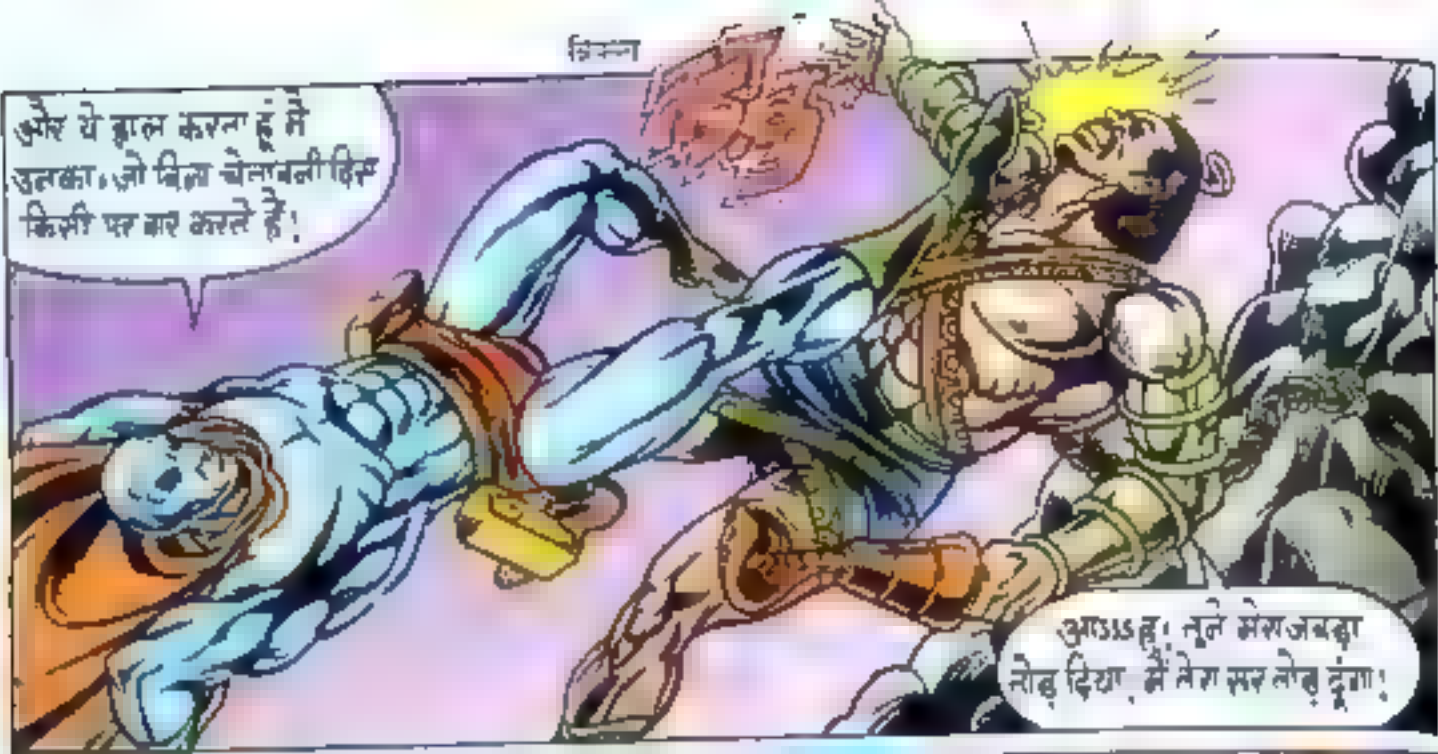


चौरों के साथ सहायिकी विपणन ऐसा ही सुलभ करता है!

बस! एक बार हम उनसे पांच सौ राज के बाघरे के अन्दर आ जायें तो...

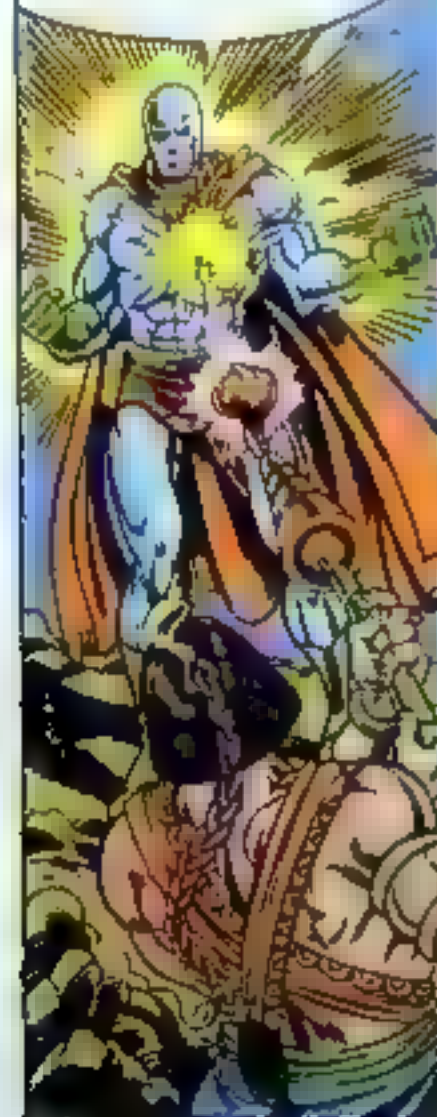
...आहा मैं उनकी तरंगें चढ़ा कर रहा हूँ!

और ये झाल करना हमें
उलका, जो बिना चेलाबली दिवस
किसी पर बार करते हैं।

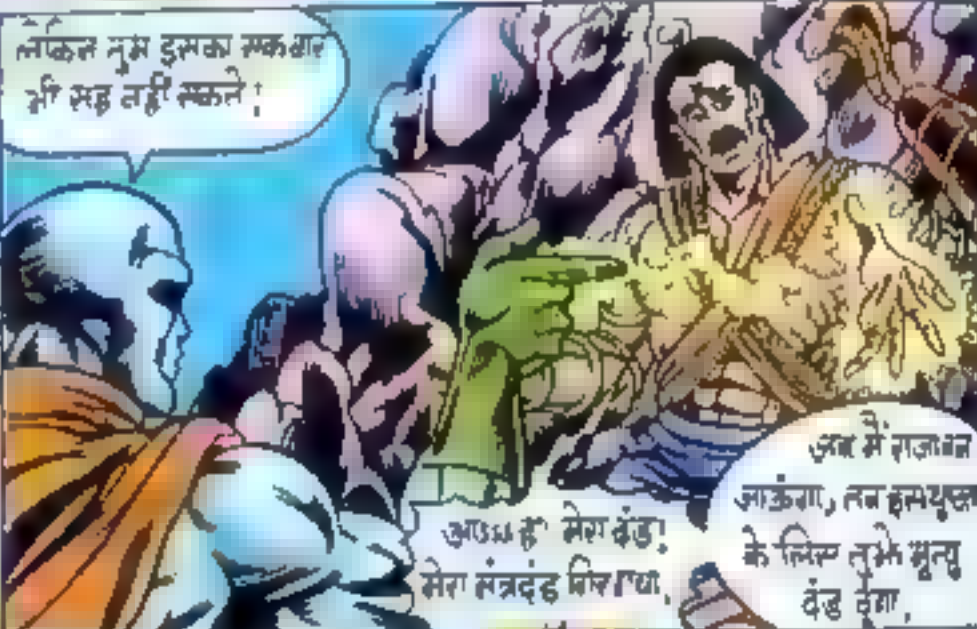


आउह! तुने मेरा जबड़ा
तोड़ दिया, मैं तेरा सर तोड़ दूंगा!

ये फैसलेस की घोडाक है बिपंधर
ये नुस्खे जैसे से तंत्रिकों के बारे
को एक साथ भेल सकती है।



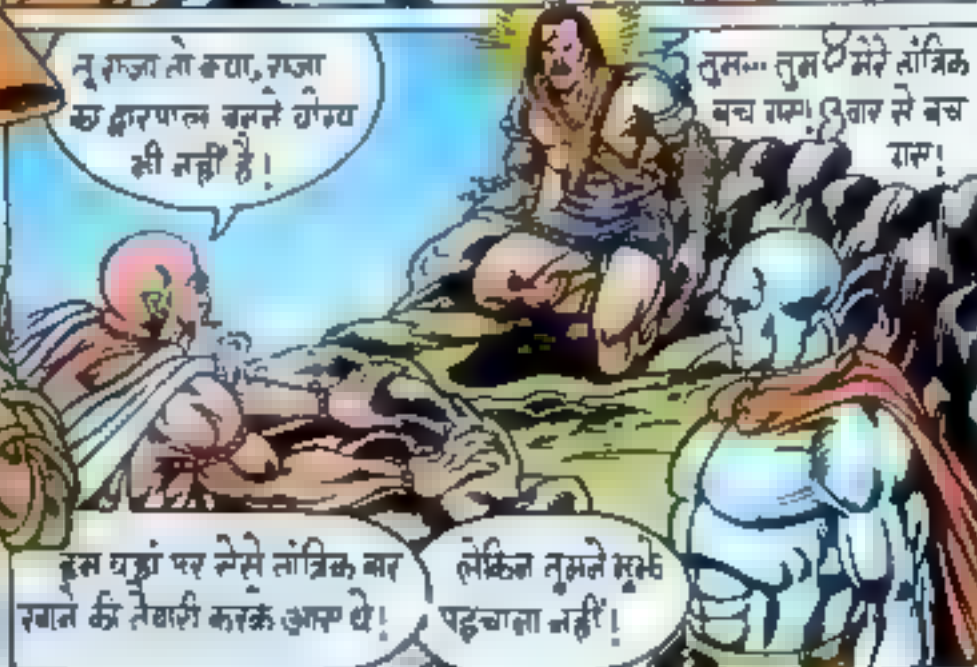
लेकिन तुम इसका एक बार
भी भइ नहीं सकते!



आउह! मेरा वंड!
मेरा संत्रदंड गिराया!

अब मैं राजा बन
जाऊंगा, तब इस दुल
के लिए तुम्हें मृत्यु
दंड दूंगा!

तु राजा तो क्या, राजा
का द्वारपाल बनने योग्य
भी नहीं है!



इस घड़ा पर ऐसे तंत्रिक बार
रगने की तैयारी करके आया थे!

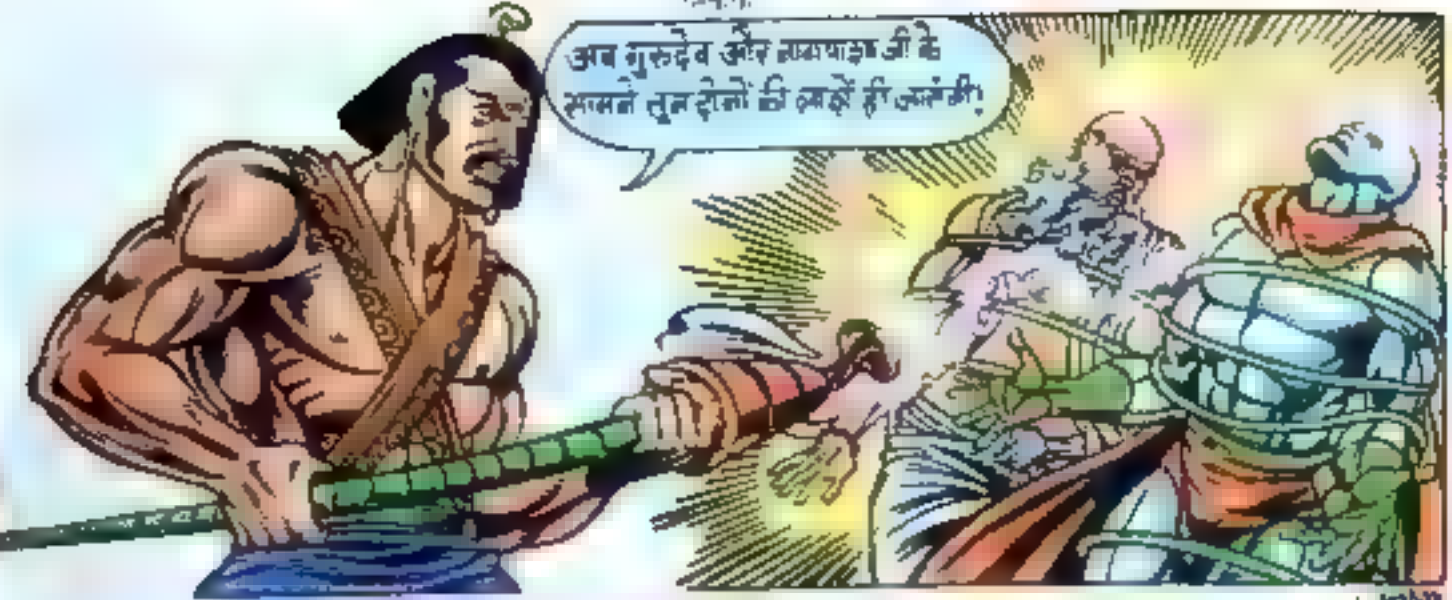
लेकिन तुमने मुझे
पहचाना नहीं!

तुम... तुम मेरे तंत्रिक
बच गए! दुवार से बच
गए!



शिफना

अब गुरुदेव और लखायाजी के
सामने तुम दोनों की लकड़ें ही जलेंगी!



और लखायाजी में ही-
गुरुदेव की दाढ़ी से तो
मैं वृक्षधारी करणों में
बदलकर बच जाऊँगा!



लेकिन उसके बाद क्या करूँगा!
लखायाजी तो फिर से होला में
अब गला है!

आगर मैं सतर्क न होला तो मेरी
दाढ़ी धड़ से जुदा हो गई होती!



अब ये चारों रुक साध मेरी
नफ बढ रहे हैं! मीत्र विष
कुंकर का प्रयोग करना
पड़ेगा!



लेकिन- भस्मदेह की वायु-फुहार ने
विषकुंकर को बिस्वर दिया-

ओह! मुझे इनसे लड़ाई नहीं लड़नी,
बल्कि इनको अंकुश से मुक्त करना है!



अंकुश इनके बिसागों को केंद्रित
कर रहा है। अगर किसी तरह से मैं यह
केंद्रित हटा सकूँ तो...

... एक तरीका है। सम्मोहन।
सम्मोहन से मैं इनके दिमागों
को वहाँ से कर सकता हूँ!



नाम्माज की अस्त्रें दहक उठीं-

और चारों के बटने कड़म रुक गये-

रुक जाओ! अंकुश तिकाल के को इस
का प्रतिरोध करो! अपने हस्तों से!

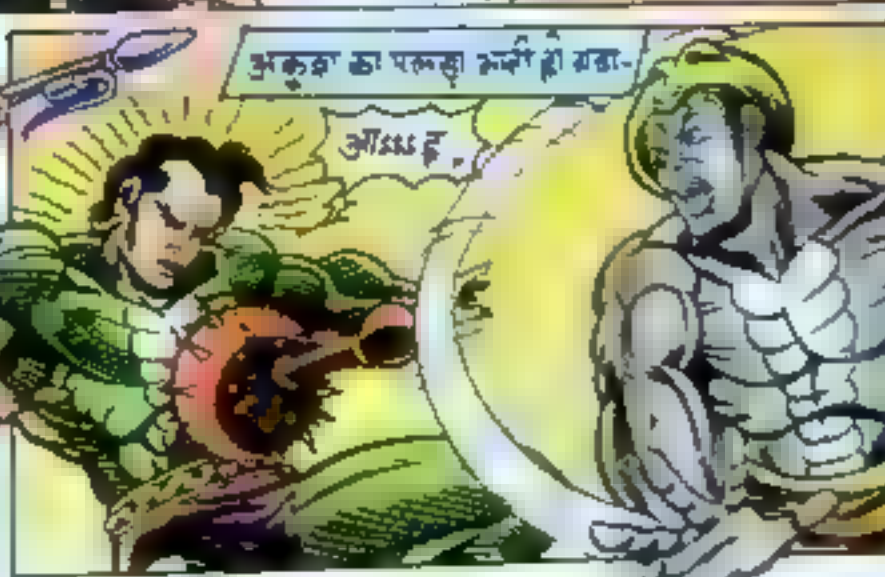
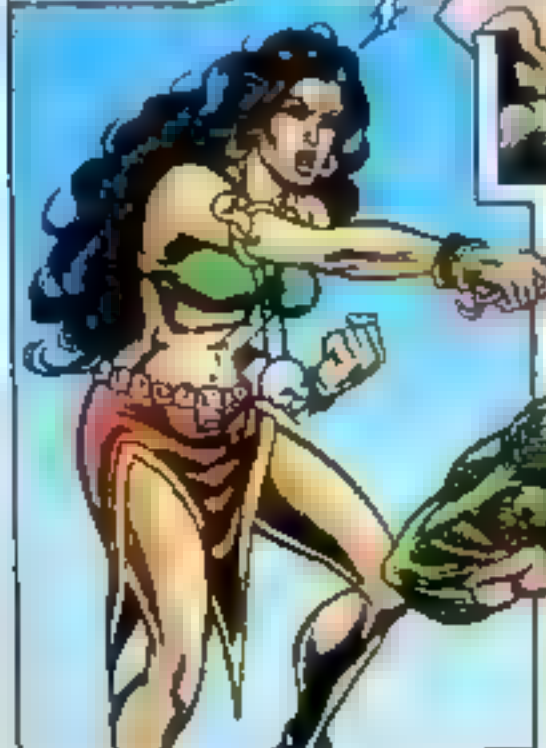
ह... हाँ, हम अंकुश
को बिसाग देंगे!

यह वृद्ध देख रही, लगीना चौंक उठी-

नहीं! आगे बढ़ो,
गुलामों! चीर डालो!
चीर डालो! नाममाज को!



बाह, सम्मोहन
असर कर रहा है!



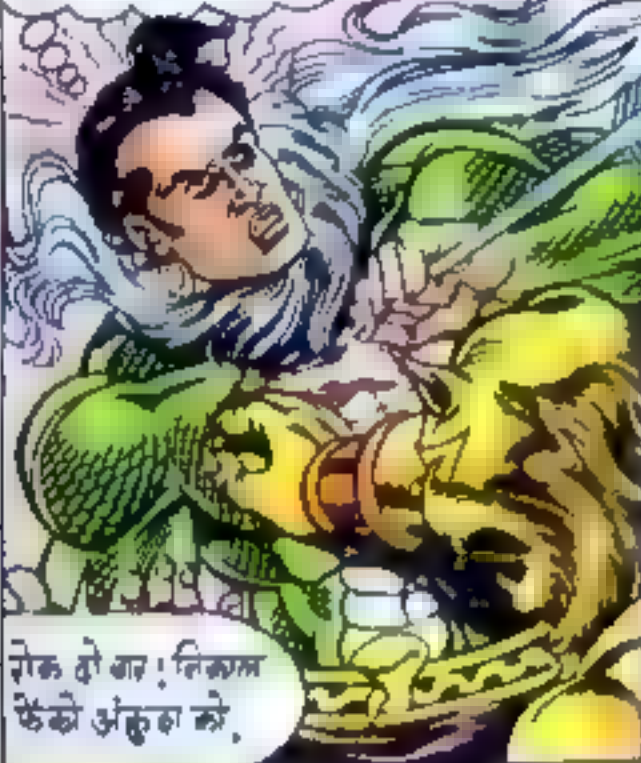
अंकुश का पल्ला अभी ही गड़ा-

आस है!

इनके वारों से मुझे तकलीफ तो जरूर हो रही है, लेकिन मुझे अपने सन्मोहन को दूधने नहीं देना है बल्कि इसे और तीव्र करना है!

नाकि सन्मोहन अंकुश पर हथी हो सके!

नहीं! नागराज के दुकड़-दुकड़े करवा



रोक दो वार! निकाल के दो अंकुश को,

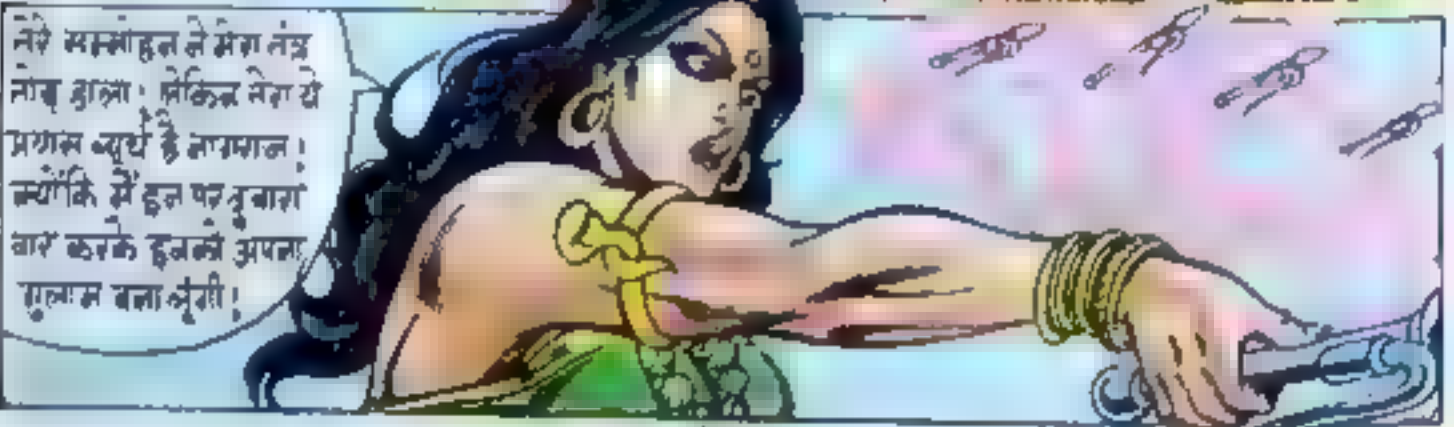
लेकिन इन्हीं हाथियों के इस युद्ध में जीत नागराज की ही हुई-

आहा!



ओह!

मेरे सन्मोहन ने मेरा तंत्र तोड़ दिया। लेकिन मेरा ये प्रयास व्यर्थ है नागराज! क्योंकि मैं इस पर तुमारा वार करके इनसे अपना गुलाम बनाऊंगी!



अब ऐसा नहीं होता जमीना, तेरा कोई भी अंकुश लागू नहीं हो सकेगा।
पादशाह।



अब तुम्हें अंकुश छोड़ना होगा जमीना। वरना इस अंकुश का स्वतंत्र बना रहना।



इस अंकुश को मेरे हाथों में तुमिया की कोई भी क्षमता नहीं सकती, सागराज। हो।
अगर मैं इसे खुद छोड़ दूँ तो और बात है।

अगर मैं इस सबको गुलाम नहीं बना सकती तो तुमको होना में भी नहीं रहने दूँगी।



अब चलाओ मैं मुक्त सागराज, मुक्त हो कोलाहल, नदी और की अबाध है।
हैं, क्योंकि अब पूरी नाराजगी की राज से आदृष्टा पर नाराजगी करने आ गई है।
तुम्हारे किनारे किनारे को नाराजगी कर रहा है।

और वहाँ से छोटी बूट च-

काम में तुमसे
सहज कि ये कुतूहल
हमने बढ़िया साब दे,
अब तो कर दो
संयोजन।

बहाल हो का आँकड़ा मिलने ही-

तुम्हारे तरह हमको
तो है धर-धर का धर-

लेकिन हमसे पहले कि बिना
का समय, निश्चय ही हम ही-

मक, मक बबल है तुमको
हम में उधार विरा-

मिलने की 'कल' में एक
घर, बाहर उड़ी पर का विरा-

होना,
ये है मेरा
बार-

सबक
जितना बड़ा
धर-

य घर निक
मक मिलने तक, तुमको देना
मे उधार रखेगा फिर ये
अपने उधार दल हो मकर-

और नु ही साथ
कि जब नु तुम्हारी ऊँचाई में
मेरे शिर, तो मेरा बड़ा
हाम होना-



हम बबबर को सिर्फ इस नियंत्रित कर सकते हैं अब एक मिश्रण में पहले सोच लें कि नू नीचे गिरकर सरला चाहता है या हमको आजाद करके बबबर से बचला चाहता है।

नहीं मुझे समझ नहीं है। मुझे बबबर की वंश में सजा के समेत मुक्त




मैं तो नू के दोस्तों को आजाद करना हूँ

आजाद, और अब हम नू को...



यंत्र में निकले रश्मियों के चुंबकों ने ऊपर उठकर विषय को एकदला शुरू कर दिया-



हमने धुंध की काटि का मत करके विषय असाफल्य बहाये गुनिलिनी रश्मियाँ हैं

जिनका धर-पट्टा और ऊपर की ओर कसती जाये



अब हमारे लक्ष्य का और गुरुदेव यहाँ पर सजा कर रहे हैं

ज्यादा से से नहीं जानना लेकिन गुरुदेव से यहाँ के मूल लक्ष्य की भ्रम को बचाना यहाँ की बचाने के साथ कुछ समय तक में निश्चय है और उन नूक अदभुत पर के अन्तर सजा

यहाँ कुछ अज्ञान में रहने वाला है

हैं तो छोड़ी ही कर - नरक और
अंधा डबलर नरक की ओर लुका

नरक की ओर के मेरे अंकुश में
हम सब, यहाँ से मैं लूँ अपना
मैं हीर तुम्हें नरक करने में पहुँच दूँ
अंकुश में हीरों के गिरते देख

मे कह दूँ कि ये
अंधा है लोला

इस दुनिया में
कुछ भी अंधा नहीं
है नरक...
मैं अंकुश
गिरा ही रहा

अंधा लोला मे
मैंने किसी नरकीले
पगड़ों के मेरे
दक दिया है

अब मेरे मेरे सपने
का प्रवेश कर सकता हूँ
और न ही डरना
कर में नरक कर सपने
कर सकता है

अंधा लोला है कि मैं जल में सांस
ले पाऊँ के कारण तब तक अंकुश दिला
की, लेकिन ऐसा नहीं होना! अंधा
जल में सरास:

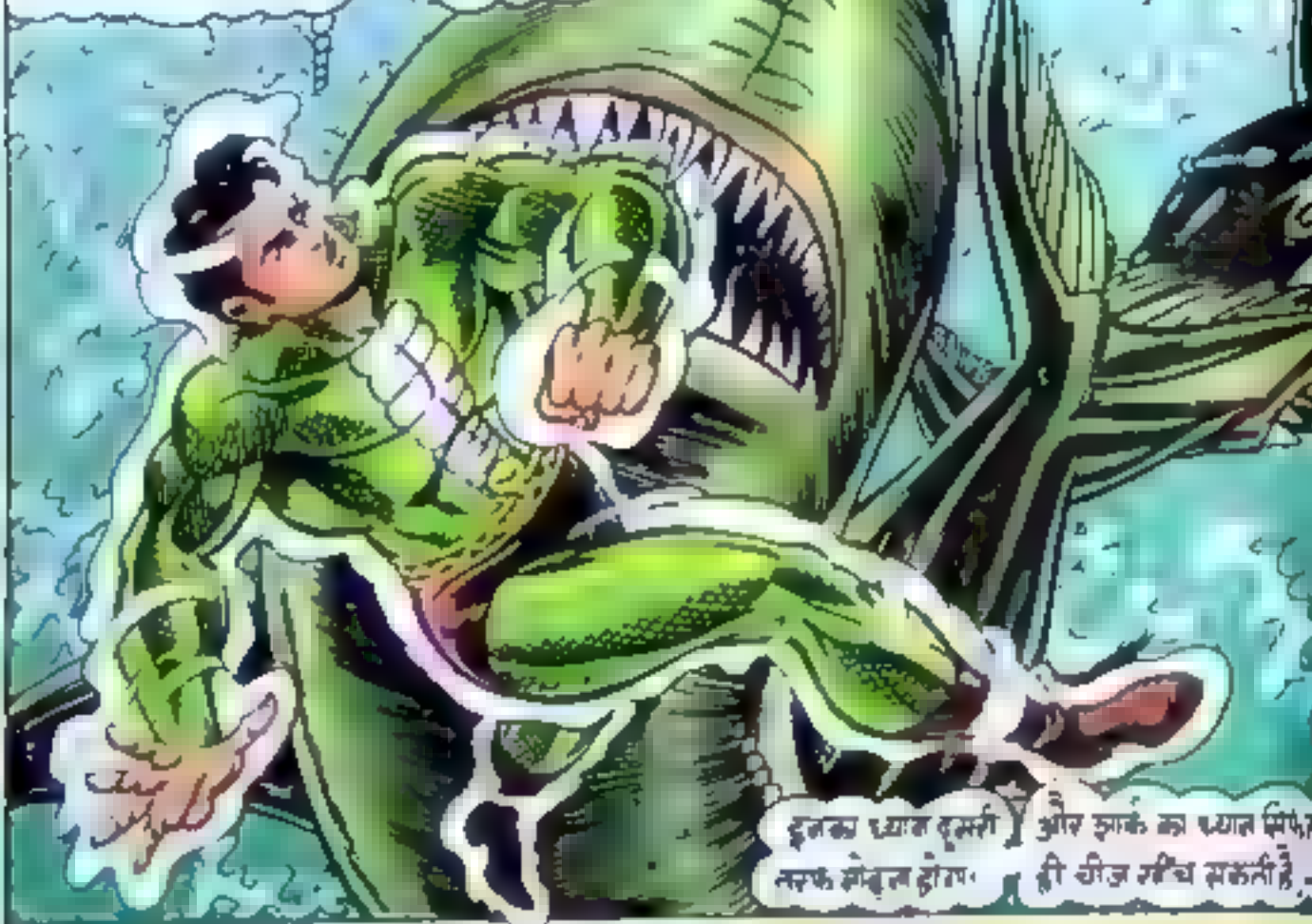
अंधा लोला मे
मैंने किसी नरकीले
पगड़ों के मेरे
दक दिया है

अब मेरे मेरे सपने
का प्रवेश कर सकता हूँ
और न ही डरना
कर में नरक कर सपने
कर सकता है

और मसीबत इस गुलाब छोक
अंधा के रूप में मेरी नरक बड़ी
होती है!

और इनके तेज दंत कुल लचीले
आवरण के ऊपर से भी मेरे कपड़े को
काटने की क्षमता रखते हैं।

हमला कई तरह
से हो रहा है, बचने
उत्पन्न है।



इनका ध्यान दूसरी
तरफ मोड़ना होगा।

और इनके का ध्यान सिर्फ
ही चीज गींच सकती है।

... सूत की गंध, लेकिन इसे आवरण
के बाहर तो मेरा कोई सर्प नहीं निकल
सकता। मैं इनमें से किसी का सूत
निकालने के लिए स्वयंसेवक तक नहीं
मारा सकता।

मैंने एक रास्ता है, लेकिन
इसके लिए मुझे जल को
हाथ पर लेना पड़ेगा।



तब राज, तेजी से एक डॉक के खुले मुह में घुसता चला गया-

और फिर ऊपर से एक दबित छाती दबाव, इसके
जबड़ा चीरना चला गया-



सूत की लकीरें, पानी में तेजी से घुलने लगीं-

और खुन की गंध मिलते ही शार्क की मुलासी पर उनकी भूरव हावी हो गई-

एक बेजुबान प्राणी बेकर में मारा गया! खैर! जब तक शार्क का ध्यान अपनी माछी की खाने में लगा है, तब तक मुझे इस आवरण से निकलने का सस्ता तत्सा लेना चाहिये!



लेकिन इससे निकलने के लिए इस पर तो जितना भी जोर लगाओ, रबर की तरह खिंचता चला जा रहा है! इसका स्प्रिंगलाइन खन्म करना होगा! झीतलाग, मुझे एक बार फिर तुम्हारी झीत फुंकार की जरूरत है!

झीतलागकुमार की झीत फुंकार ने आवरण को जमाकर उसको कड़ा करना शुरू कर दिया-



और इस बार जगजग की ककित के साथ ही आवरण टिक नहीं पाया-



ये... ये आजग हो गया इस पर दूसरा तर करना होगा! नुरन्त!

नहीं करीब। अब मुझे बार करने का मौका नहीं दूंगा। क्योंकि मैं जिस चीज की तलाश में तुम्हें समुद्र में लेकर आया था, वह मुझे सबसे नजर आ रही है।

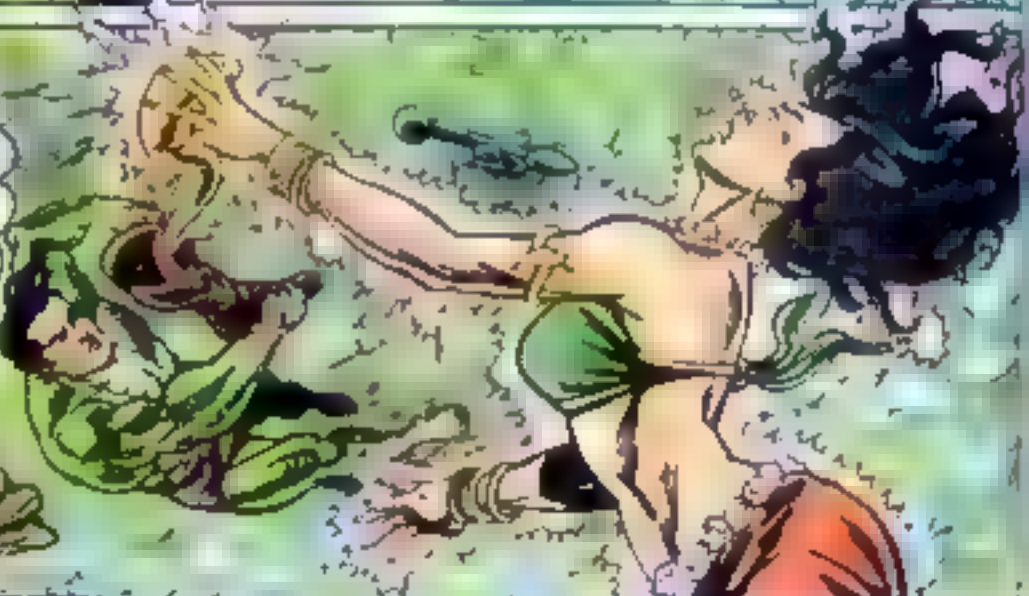


कुछ ही पलों बाद जब नगराज, नगील की तरफ बढ़ा तो उसके हाथ में था-



जूता! नगराज मुझे जूते में पीटता चला है!

तुम्हारा सारा रहीं हैं, ये मैं जानता हूँ नगीला, मैं तुम्हें जूते में नहीं, बल्कि जूते में कैद उस दुष्ट। नगीली से पीटवाता चला हूँ, जो स्वयं करने ही बिजली का सेला सेल भरकर देनी है, जो छोटे को भी बेहोश कर



नगील तो इस सटके में तंत्रिका होने के कारण बच गई, लेकिन उसका अंकुश हमेशा के लिए समुद्र की अलग गहराइयों में खो गया है। अब मुझे यह द्वीप की प्रजा को अंकुश में मुक्त करना है!

नगराज अब नगीलीय महिलाओं को मुक्त करने जा रहा है, लेकिन वे उसे जिनदगी में मुक्त कर देंगे।

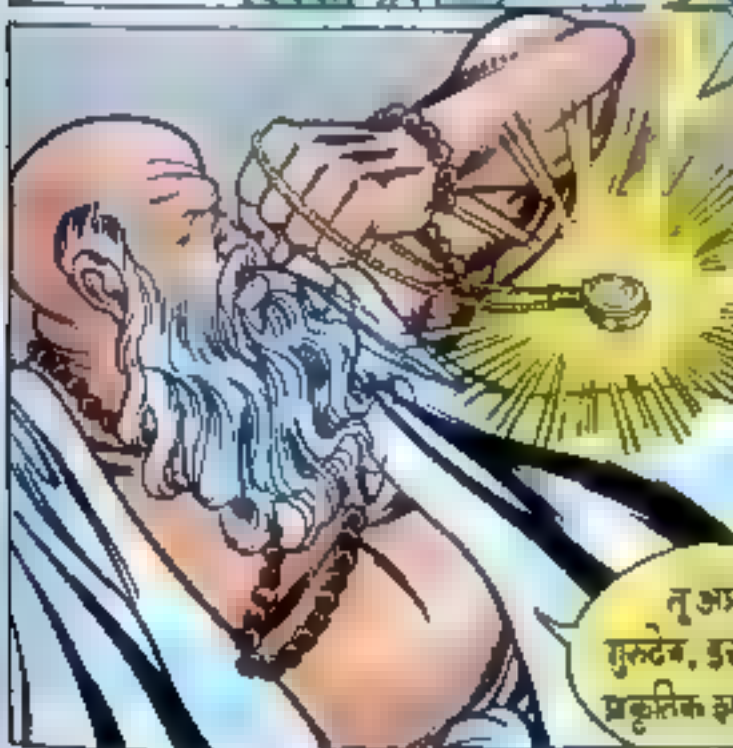


क्योंकि जितने
झीरों में मैं अंकुश धसा
चुकी हूँ, वे अभी भी मेरे
शुलभ हैं!

और इसी वक़्त- लालदीप
की उम्र गुप्त हुआ मैं-



यें क्याकर जान
न पक जरापड़ा प्रक्रिया
पूरी होने तक मैं कोई
स्वतंत्र मोल लेना नहीं
चहता.



नृ अप्रकृतिक कार्य कर रहा है
गुरुदेव, इसीलिए मेरे यत्र को नष्ट करने में
प्रकृतिक शक्तियाँ भी हमला स्वयं देंगी!



हम क्यों यह न बनें, लेकिन
हम मेरे धार्मिक तर्कों को
नष्ट करके ही जयेंगे.

उससे पहले मैं तुम दोनों को
नष्ट कर दूंगा, बुढ़दे !

हमसे पहले ये शर्माकाय
नष्ट होगा, नागपाका :

अच्छा हा! ये कैसा यंत्र है, जो
मुझ पर ठंक जैसी किरणें छोड़
रहा है! अब इस पर मैं अपना
ठंक मारता हूँ !

देख : दुकूहें दुकूहें
हो रहा नरक तिलिन्सी
यंत्र !

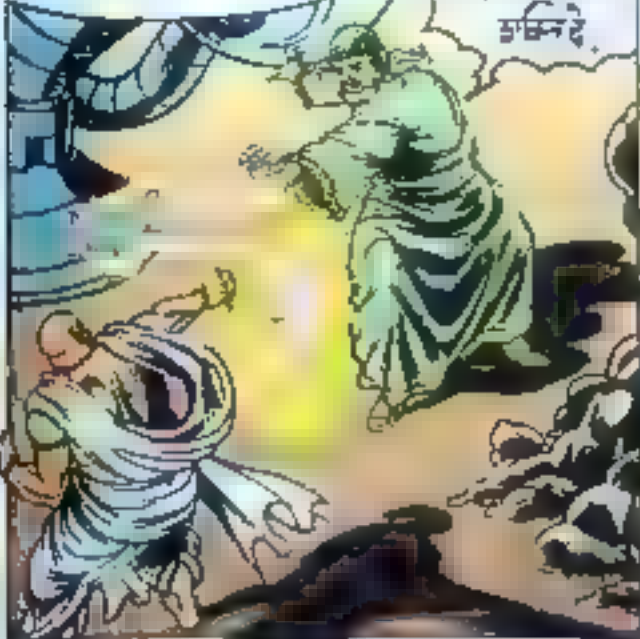
ये तिलिन्सी यंत्र
है नागपाका :

... इसली आसानी से नष्ट नहीं
होगा! देख, इसके अक सेंस कर्तु
सारे यंत्र भरे हुए हैं! और इससे मैं
हर यंत्र के अंदर और ऐसे ही यंत्र
भरे हुए हैं! तु मरना मरना जा,
ये बदन जगती !

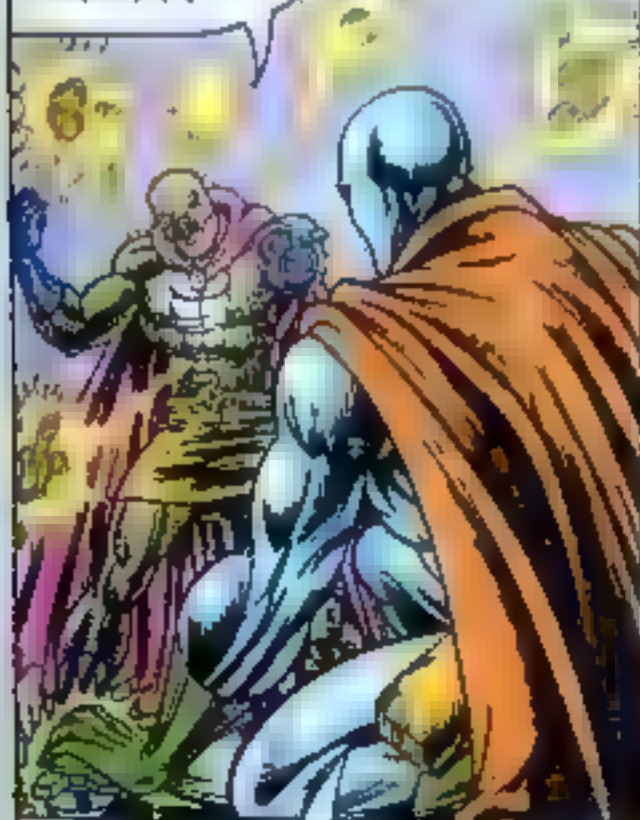
मेरे स्कनबीज
की तरह !

अच्छा हा गुरुदेव, ये तो मेरा सारा
बचाओ! ० बदन सुजा देगी

मुझसे बड़ी सवद सांझ रहा है मुझसे
मैं तो खुद व्यस्त हूँ, केंदुकी से
सवद सांझ।



अब ये धंज मुझ पर बार
करते ही खुद भटका जाऊंगा
नष्ट हो रहे हैं।



हमको पहले से ही आभास
था कि हमारे तिलिस्मी धंज से बचने के
लिए नू ऐसा ही कुछ करेगा नागापाड़ा।

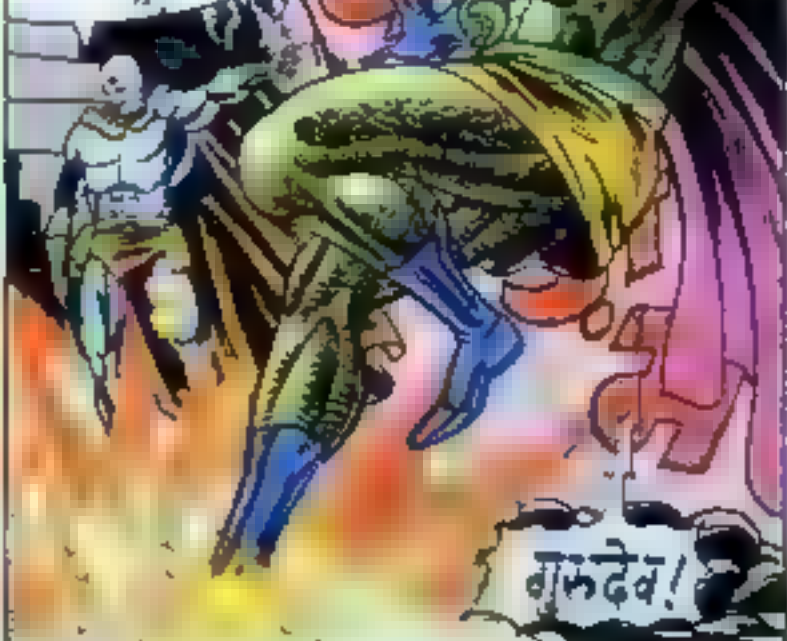
हम इसके
लिए भी
तैयार हैं।

दूर जैब में बैठे केंदुकी ने धंज से
कुछ घेड़ छुड़की, और नागापाड़ा
का ऊपर चमकने लगा-



आहा! मैं
ऊर्जाग्रस्त हो गया

अब नू जहां पर भी पैर रखेगा,
वहां पर विस्फोट होगा! क्योंकि
मैंने तिलिस्मी धंज जमीन में
विपरीत ऊर्जा डोड़ा ही है! और
विपरीत ऊर्जा आपस में
मिलने ही विस्फोट बनती
है।



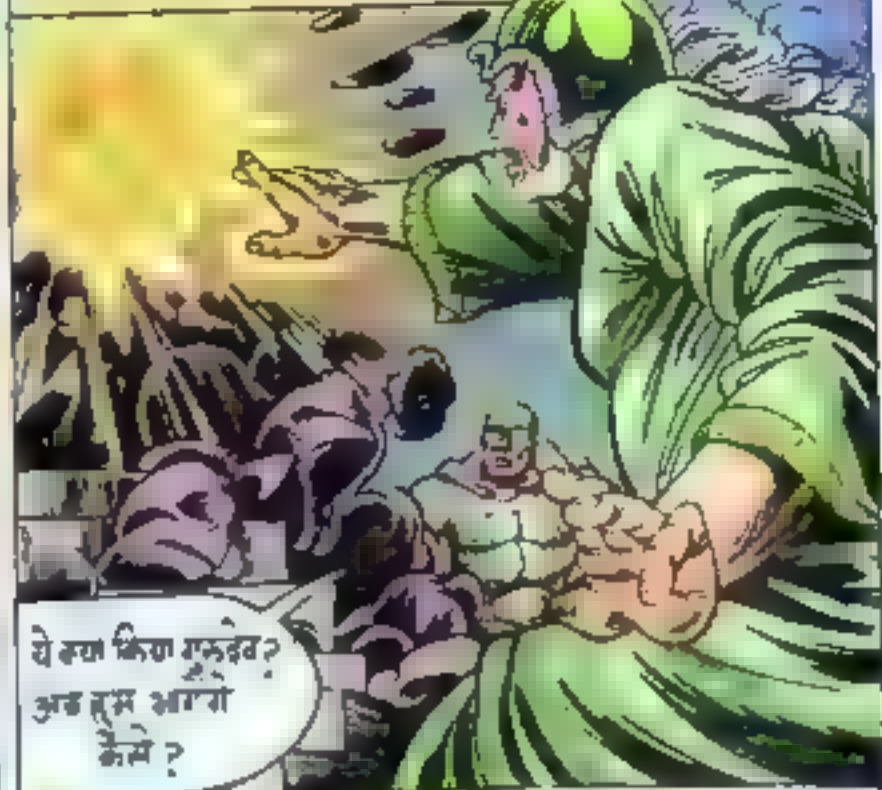
गुरुदेव!

बेदाचार्य इस बार पूरी लैकरी के साथ आए हैं और इस बार इसके साथ स्वतंत्रता के प्रतीक हैं। इसकी चेती नहीं, ये शर्मा-दाय को नुकसान पहुंचा सकते हैं। सगरीनि बदल ही पड़ती!



अरुने ही पल-

गुरुदेव के वर में गुफा से बाहर आने वाले एक सात गुरुओं को चट्टानों में बंद कर दिया-

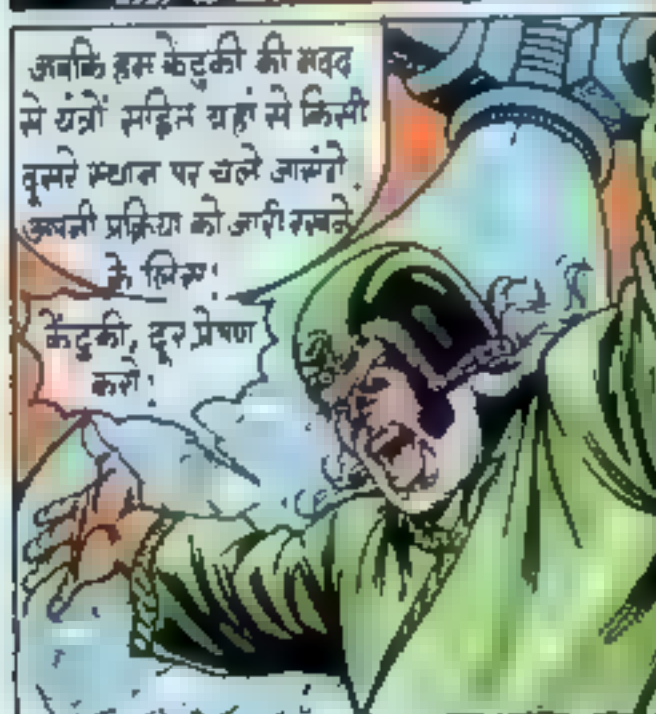


ये क्या किया गुरुदेव?
अब हम आगे कैसे?

तुम्हें सचमुच ये वर करके बहुत बड़ी भूमि की है गुरुदेव।



भूमि नहीं, अरुने मंदी की है बेदाचार्य। अब तुम ये सब वर लेकर सागराज तक कभी पहुंच नहीं पाओगे।

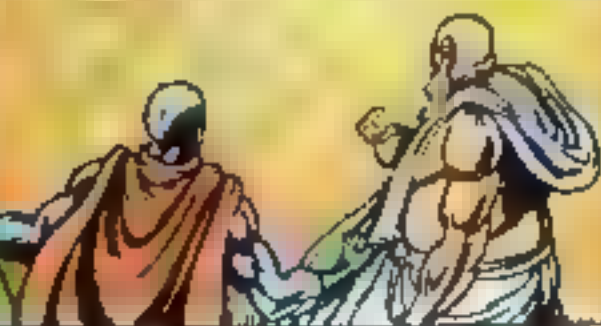


जबकि हम केटुकी की मदद से छत्रों सहित यहां से किसी दूसरे स्थान पर चले जायेंगे। अपनी प्रक्रिया को जारी रखने के लिए।

केटुकी, दूर प्रेषण करो!

अरुने ही पल - सागराज गुरुदेव, सभी छत्रों के साथ अटूट होने लगे-

घुट घुटकर सरना बेदाचार्य! और हर जाती सांस के साथ मुझे धाड़ करना! अपने काल को!

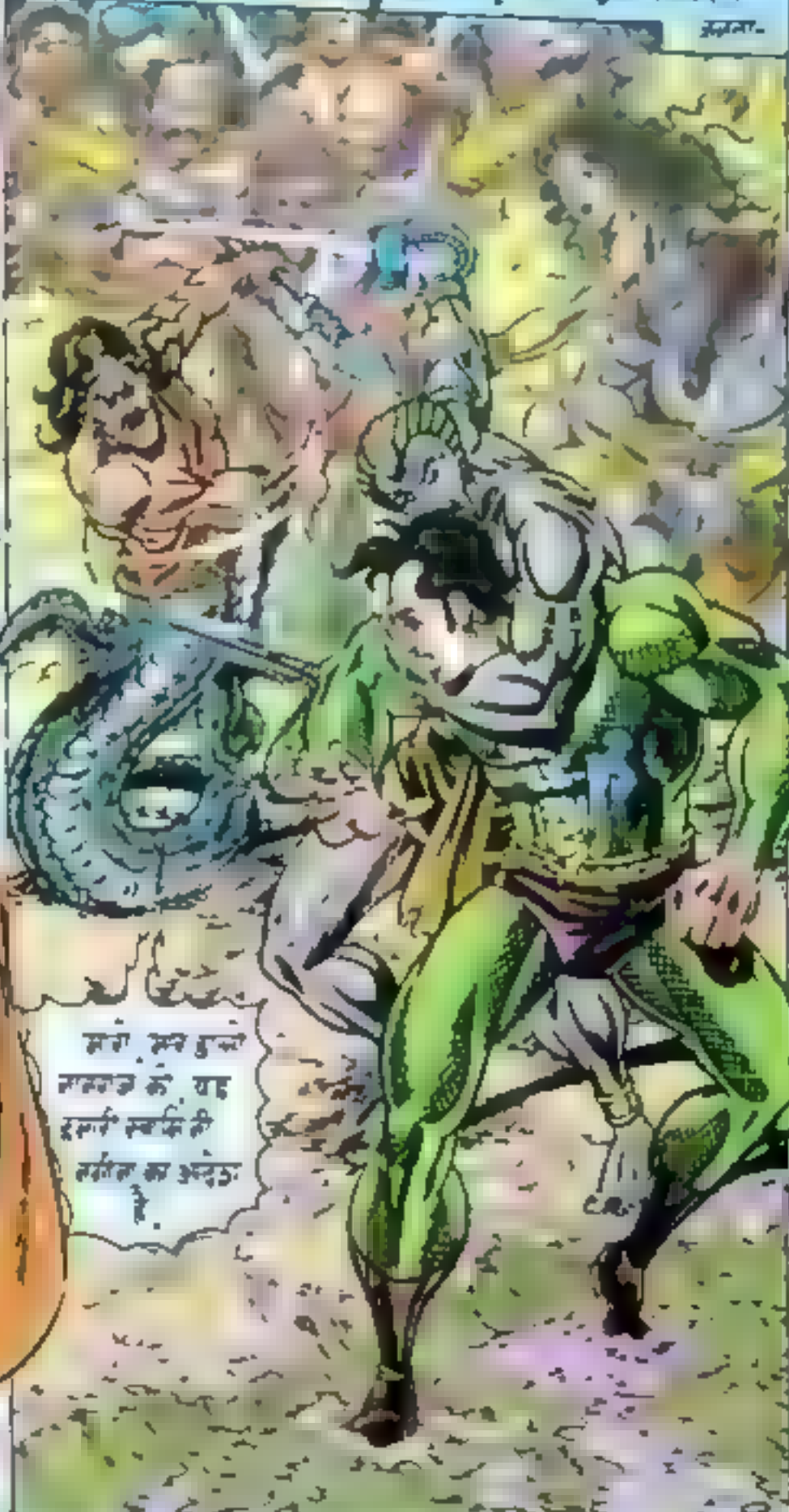


हम फल हमारे समझने में
 फल गुरुदेव की इस जल की कल
 है लेकिन अब वह कल लेकर
 मैं लहराऊँ तक नहीं पहुँच
 सकूँ।

अब गुरुदेव मरुत
 होकर ही रहें।

लहराऊँ तक मरुत का कल पहुँचने
 में मैं बहुत कम कल पहुँच सका नहीं था।

जैसे कि लहराऊँ के लहरने इसकी जल की
 कल में मैं मरुत का कल पहुँचने की समस्या
 समझा।



मैंने मरुत को
 लहराऊँ के यह
 दलील स्वर्ग की
 लहराऊँ का अर्थ
 है।



हा हा हा हा हा!

अब सौत मे मचकर दिस्वा
लगाऊ देतुं कि नू हजरो
बुद्धाधरी लडा मे भला
कैसे निरुद पाता है!

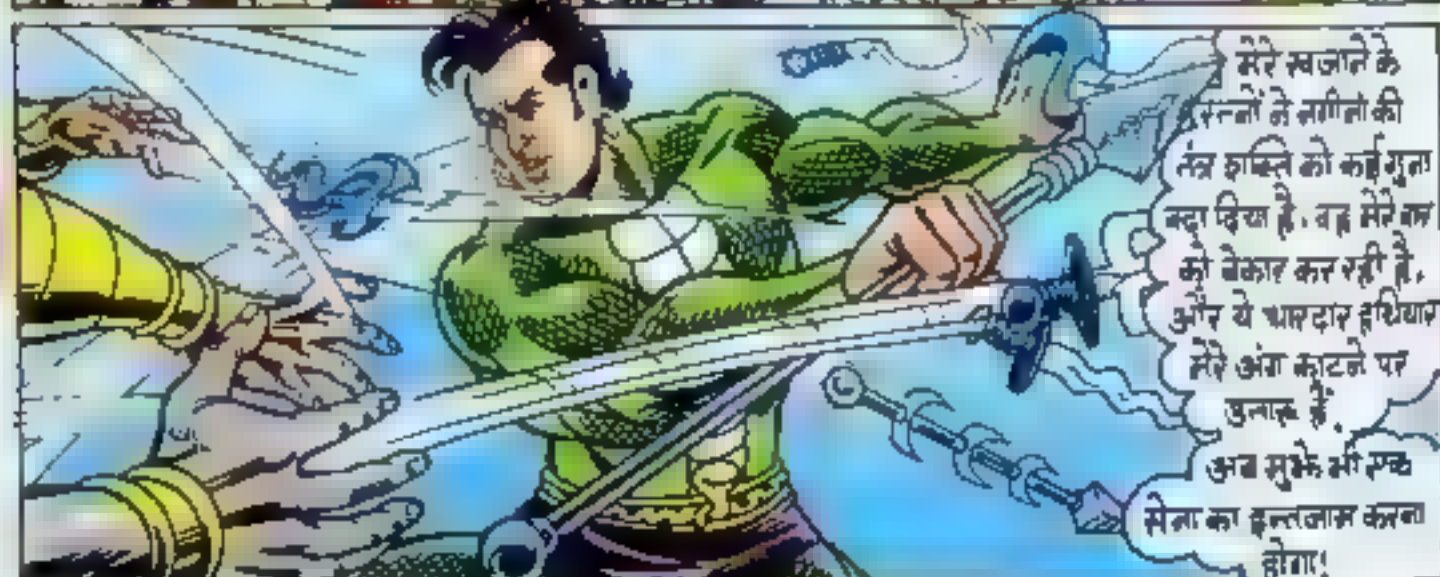
मेरे इरिद मे इतना
विष है मरणा...



...जे हजरो ते मर्यादा सरो को
सी बेहोश कर दे। और मेरे कारीर मे
इतने मर्य है, जे मेरे सारे अंकुशों
को निकाल फेंके.



और अगर तुम्हारी
फुंकार को मेरा तंत्र
मुंह बीच मे ही पी
जाय, और मेरे गुलाबों
तक न पहुंचने दे तो
मर्या करोगे, नाराज!

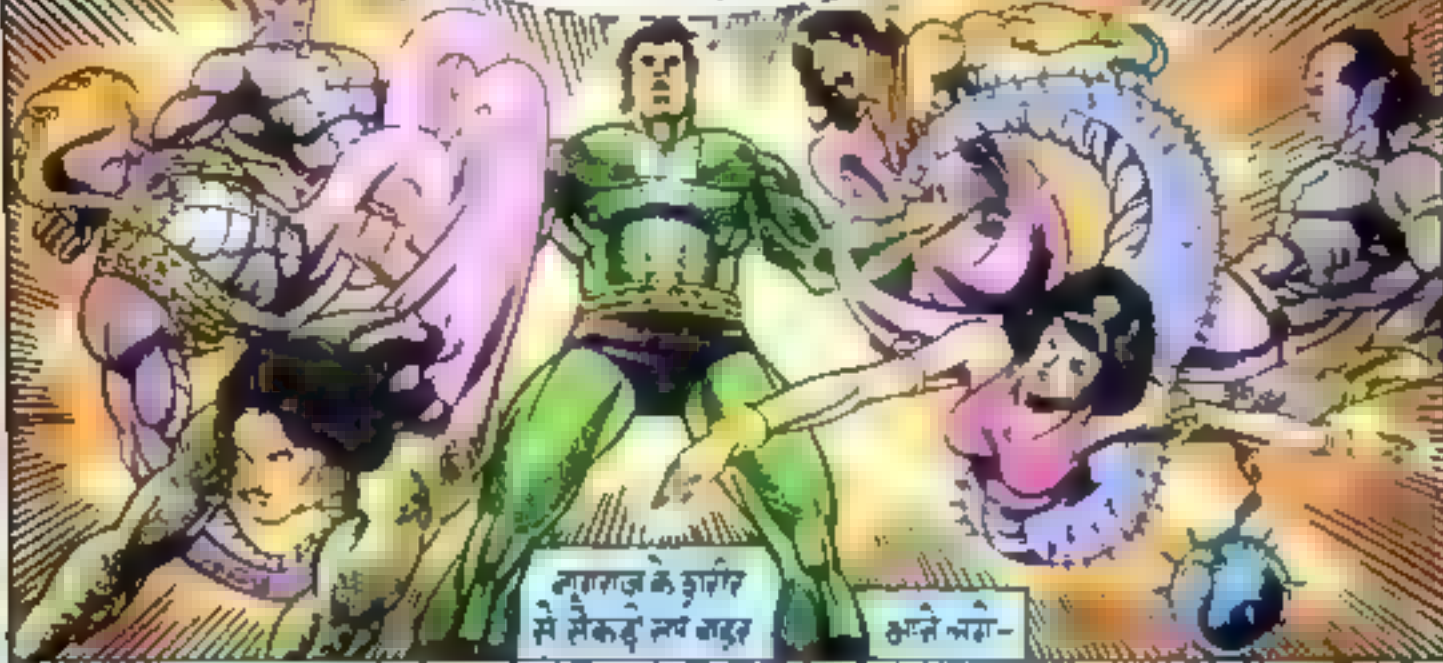


मेरे स्वजाने के
सन्तों ने नगीना की
तंत्र शक्ति को कर्ह गुना
बढ़ा दिया है. वह मेरे मन
को बेकार कर रही है,
और ये धारदार इशियार
मेरे अंग काटने पर
उत्पन्न हैं.
अब मुझे भी एक
सेना का इन्तजाम करना
होगा!

ताकि मैं झालि में इस मृगीबान
में निपटने का रास्ता सोच सकूँ।

अतिहासकमर, लैडिंगी, लावा और और ऊपर
में बसने वाले नरगास बुराईधारी मर्त्य से
ऊपर से बाहर आओ, और तब ही मैं जलियों
में टककर लो।

पर क्या कर रहे हैं हमसे इन्हें मुक्तमान नहीं
पहुँचाना है इन्हें अकृता से मुक्त
कराना है।

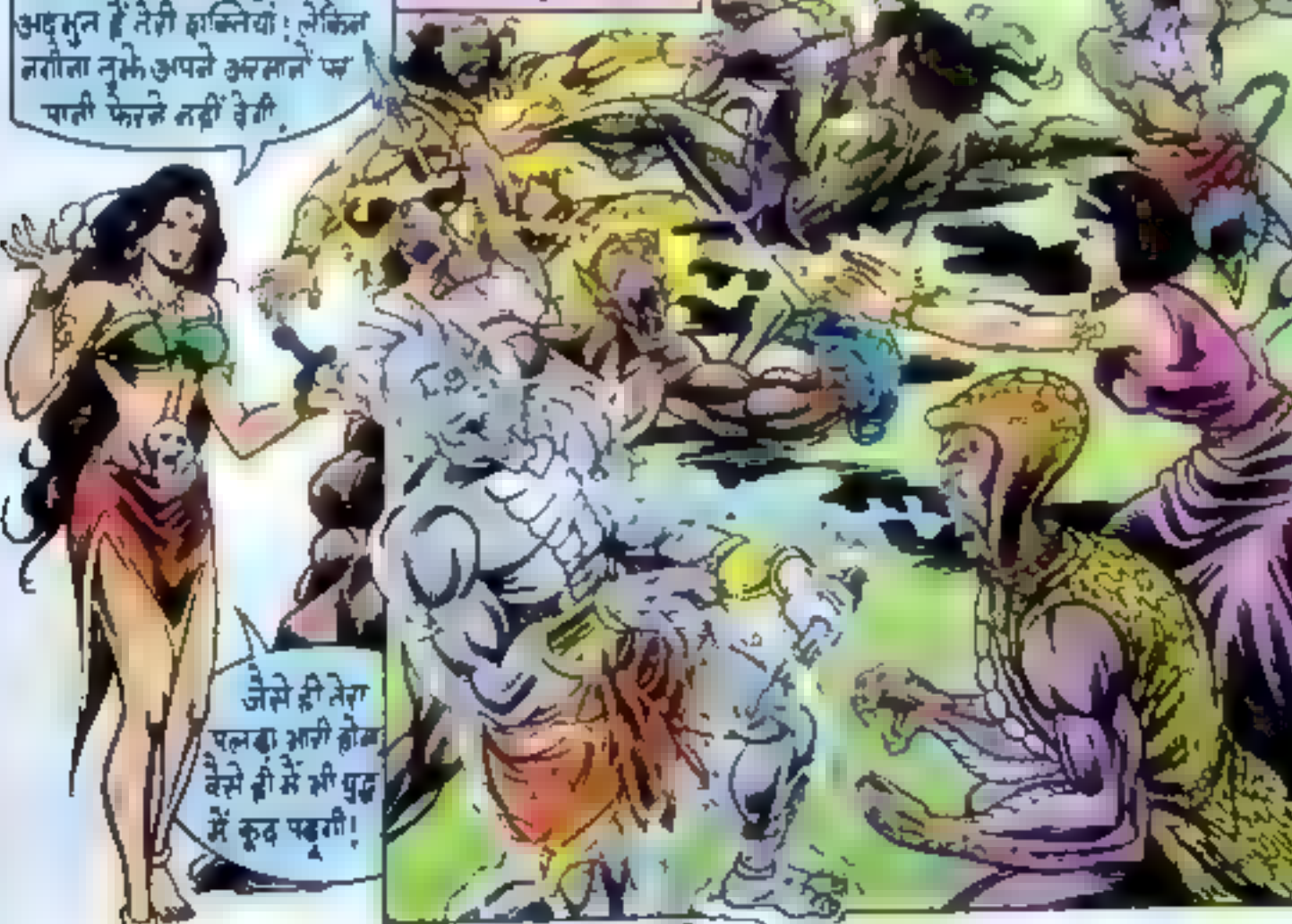


नगराज के ऊपर
से लेकर लपककर

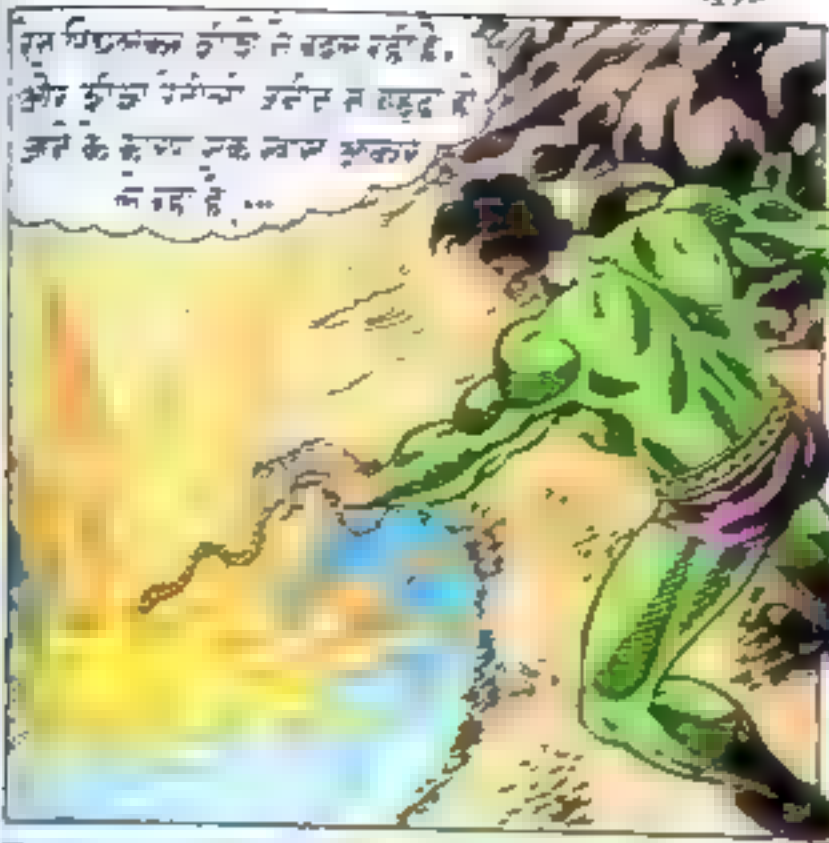
आने लगे-

बाह, नगराज, अदभुत है न और
अदभुत है मेरी शक्तियाँ! लेकिन
नरौला तुम्हें अपने असल में
पानी फेरने नहीं देगी।

सक भीषण युद्ध भिड़ गया-



जैसे ही मेरा
पलड़ा भारी होगा
वैसे ही मैं भी युद्ध
में कूद पड़ूंगी!



इस विचित्रता को तो बहुत रहीं है,
और कुछ ऐसे ही उदित न बहुत हो
अने के कारण एक साथ आकर
ले रहे हैं...



...ले, ये सब
म अचानक से



और कुछ ही घंटे बाद-

सहस्रों के बखिरा
हवा में उड़ रहे हैं
वे सुन्दर सुन्दर लकड़



इसके लिए मैं
सबे अपने से दूना
और दूना से
दूना से

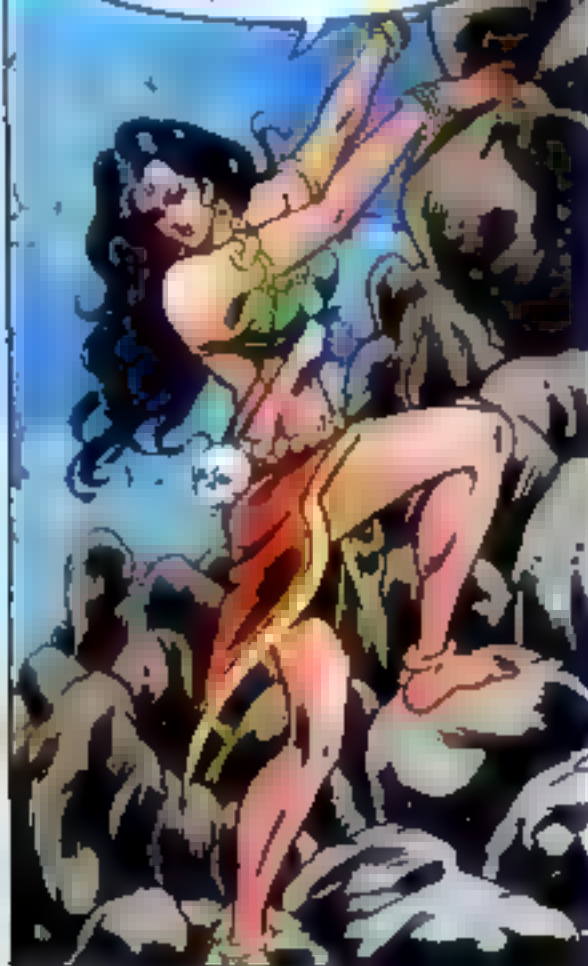
अब मैं
समस्त कर
ले हूँ -



अकल के बल
ले रहे हैं, सब हवा
सबे सबे सबे सबे
वे अकल सबे सबे
उठते हैं

अब
सबे सबे

नागराज का सम्मोहन बहुत दक्षिणवर्ती है।
नागद्वीप कासी अपने अंकुश निकालने की चेष्टा
कर रहे हैं। यह नहीं होगा! नगीला ऐसा नहीं
होने देगी!...

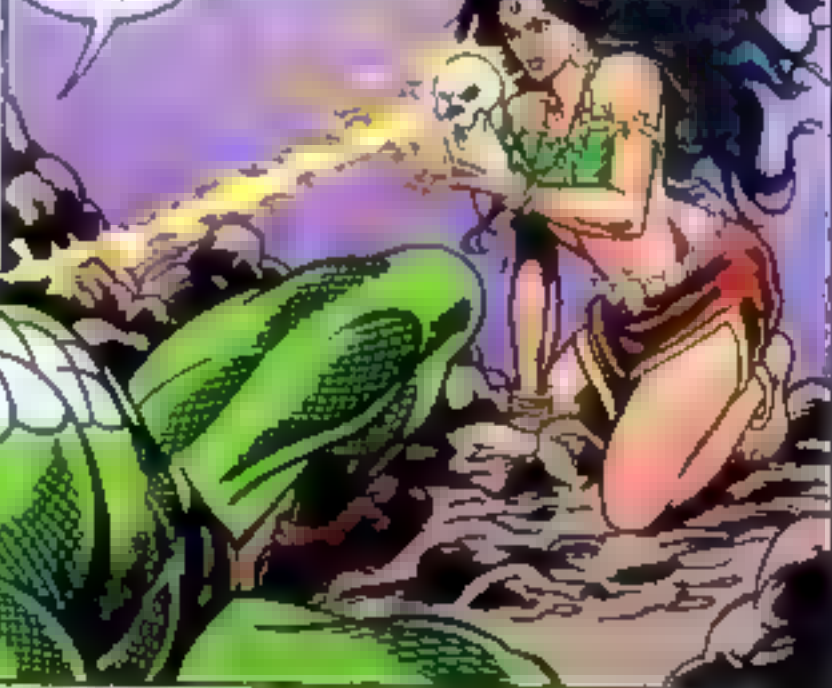


... नहीं होने देगी!



तुने लेस लेह दिया नगीला,
लेकिन अब तक आधे नागद्वीप
कासी अंकुश निकाल चुके हैं!

अब वे तेरे बड़ा ... अल्लाह!
में नहीं हैं...



लेकिन अभी जन्म अभी भी
अंकुश के बड़ा है, नागराज!
अब अल्लाहों और बुलासों में जरा
होयी। सुन की लवित बड़ेसी मिट
जन्म नागद्वीप। अगर वे मेरा
नहीं होगा, तो किसी का नहीं
होगा!



थोड़ी ही दूर पर-

ओ 555 ह, ओ 555 ह!

हम बन्द हो गए हैं, मुकेशम्ह!
अब एक ही रास्ता है मैं जानता हूँ
य कालदुन में सन्तरीक रूप में
बनाने की कोशिश करना
है।

उसकी जल्दगी नहीं है,
दुश्मनी.. मेरा सम्मान
बेदाचर्य..

चट्टानों बहुत
भारी हैं! इसको हटा-
कर रास्ता खोल
पाता असंभव है।

... आप पोंछ
हटिए, रास्ता मैं खोल
दूंगा.. देना है।

कैसे?

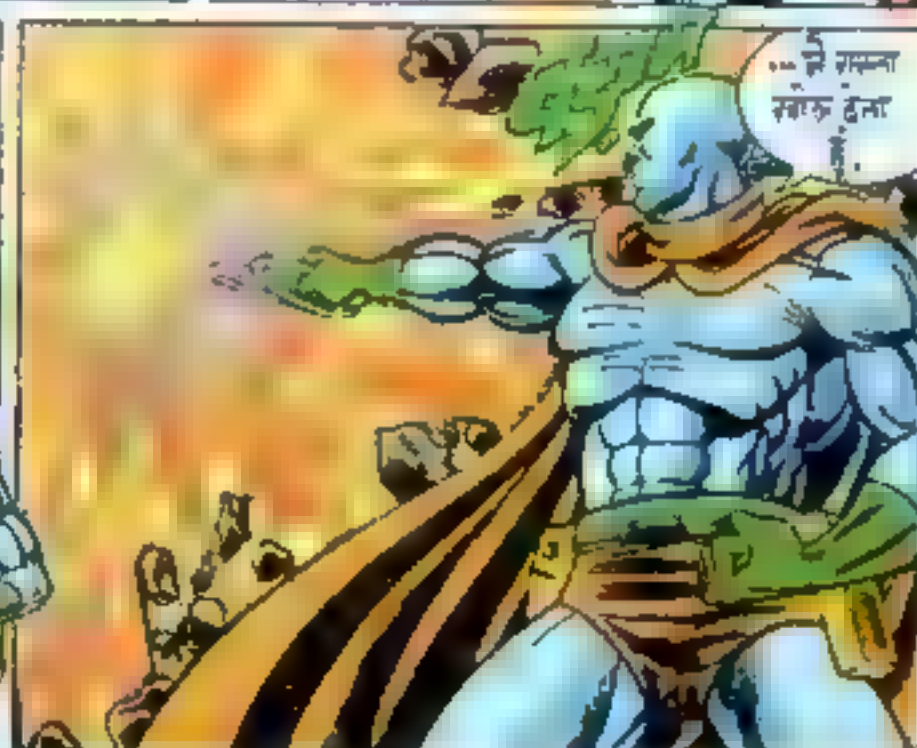
अन्दर आने समय में कुछ
निलिस्सी विस्फोटक राफू के
द्वार पर धोड़ आया था मैं
उसको यहाँ से संचालित करके
फाड़ सकता हूँ।

... मैं रास्ता
खोल दूंगा
हूँ।



ऐसा था तो
नूतने मुझे पहले
क्यों नहीं बताया?

आपको कसब
करना देखकर मला आ
रहा था, अब आप
पीछे हटिए...



अब जल्दी करो
फेल्लमस हमको
रानदेव की ज़िन्दगी
पूरी होने से पहले
अपने योजन पूरा
कर लेना है।

लेकिन योजन
है क्या?

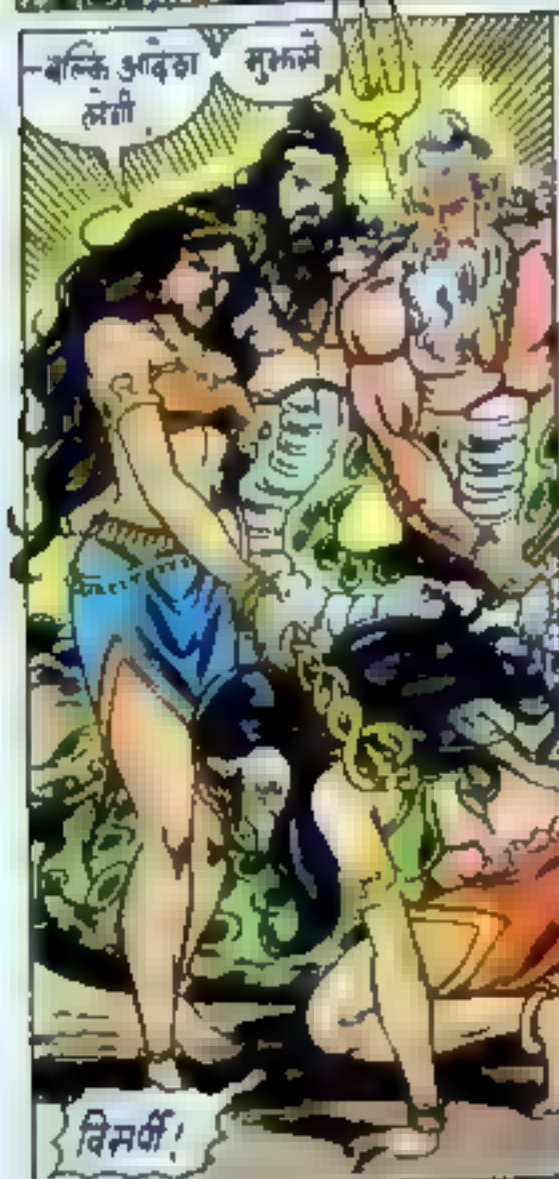
और उधर- नागद्वीप शक्तिधर के दो गुट एक-दूसरे के सामने युद्ध के लिए तैयार थे-



देखो नगराज! देखो! नागद्वीप का बिजड़ा

मेरी अदेका फले ही मेरे गुलाम दउमला पर दूर मंडेगा

अब न अदेका नहीं रहेगी लकीना



मुझसे

बल्कि अदेका लगी

आपका पीछा करना अंकुश ने कैसे छोड़ा महानगर?

कलसर्पों से लड़ते-लड़ते अंकुश स्फटिक गण्ड हो गया नागराज

लेकिन यह घटना कुछ तो थोड़ी देर हो गई इस दौरान आप क्या कर रहे थे?



मैं समझ गया; चूंकि अंकुश आपके कपिर में भंस नहीं पाया था, इसीलिए लकीना के हाथ से अंकुश गिरते ही वह भी गायब हो गया।

विसर्पों को होड़ा में लाते की चेष्टा कर रहा था नगराज इस जानते थे कि लकीना को रोकने का सबसे आसान उपाय राजदंड ही है!

गुलाबों पर मेरा आदेश चलना है,
और तुम पर मेरा बर्गीला। अब
अपने 'गुलाबों' को आदेश दे कि
वे अंकुश को निकाल देंगे।

आह, मैं राजवंश की अङ्ग
का विराध नहीं कर सकती हूँ
गुलाबों... अंकुशों को अपने-
अपने ऊँची से निकाल दो

मर्दान के हुक्म का पालन हुआ-



और महर्षि राजी अपनी मातंग अङ्गना में नोट आया-

अब मैं तुम्हें राजवंश की
हकिल में बन्दी बनाने हूँ
नहीं। तुम पर राजवंश
का हुक्म चलना

चालो! राजीना और उसके
अंकुश का आत्मक समाप्त
होना। अब हम कुछ पल
यहाँ से बैठ सकते हैं।



नहीं, महात्मन
महर्षि पर महोदय से ही जहाँ
आकाश भर रहा है।



वेदाचार्य

सावर्णीय के कारण पूरे बिहब
पर खतरा मंडरा रहा है
महात्म्य का लक्ष्य:

कैसा खतरा वेदाचार्य ?
आप तो गुरुदेव सब सावपाका के
पीछे गए थे .



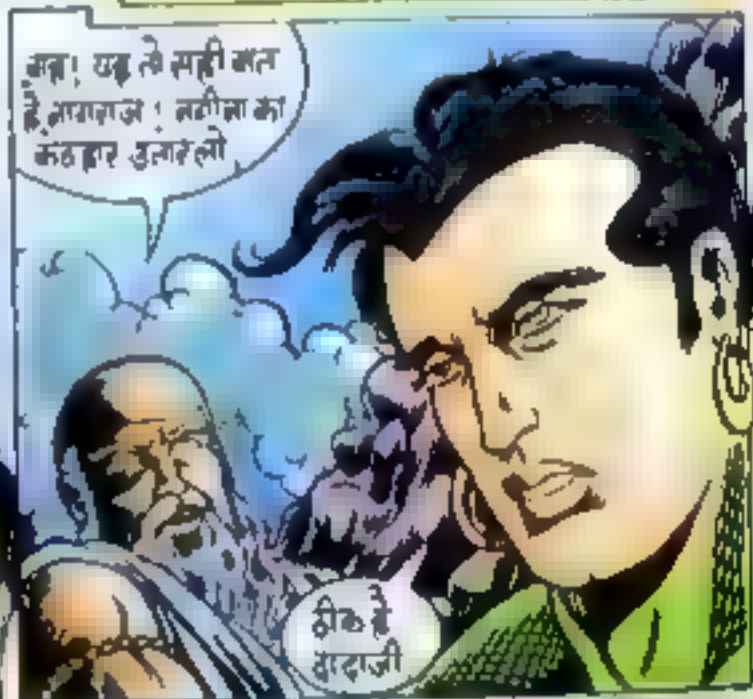
खतरा उनके ही कारण है । गुरुदेव राजा मणिराज की
भस्म और सावपाका की च्चरा से सबके बालक पैदा
करा रहा है । कुत्रिम गर्भकाय द्वारा ! और अगर
यह बच्चा पैदा हो गया तो वह मणिराज का पुत्र होगा !
सावर्णीय का बॉरिस ,

और उसका आधा पिता होने
के कारण सावपाका होगा...
... सावर्णीय का कार्य-
कारी सस्राट !



फिर सावर्णीय का खतरा
भी उसका होगा, और
त्रिफला की मूर्ति भी ।

अभी इस बच्ची बारे नहीं है
दादाजी, महीना नहीं पूरा है ।
बल्की अबरधा में ! और वे लोक
मयियां इस बच्चा इसके कलह
में हैं !



बच्चा ! यह तो सही बात
है सावराज ! महीना का
कंठहार उतार लो,

ठीक है
दादाजी



खतरा के हाथ आगे बढ़ते ही-

सावराज इन्हें अपने
पास रख सकता है और मयियों के
बारे त्रिफला की मूर्ति बेकार है !

नरसिंह का सच अदृश्य हो गई-

ये... ये क्या ? नहीं तो अपनी तंत्र कृत्तियों की मदद से लपक हो गई



यह... यह असंभव है नागराज

राजदंड के बंधनों में केवल प्राणी की हृदयकृत्तियों रबन्ध हो जाती है नही तो अपने तंत्र का प्रयोग कम ही नहीं सकती थी

कुसारी विस्मयी सत्य कह रही है मुझे यहां पर किसी और कृत्तियों का आशय हो रहा है

ऐसी कृत्ति, जिसे मैंने पहले कभी महसूस नहीं किया



यह यांत्रिक कृत्ति है महात्मन्, गुरुवर की यांत्रिक कृत्ति!

वही तरीका जो अताले शाय है। मणियां हासिल करने के लिए!

अब सच ही उभर है त्रिफला को बचाने का! लसदीप का कुमल और राजदंड नागपाहा के हाथ में नहीं जाना चाहिए



और ऐसा करने का एकमात्र रास्ता है...



... नागराज और विस्मयी का बिसह

आपका सुझाव तो दिल को स्तुत कर देने वाला है मेराचार्य। लेकिन इस विवाह से क्षामिल क्या होगा?

अगर उस छिछू के पैरा कोसे से पहले नारायण और विमर्षी का विवाह हो गया तो नारायण नगरीप का संघट बन जाएगा।

परन्तु यह विवाह कीछतिकीछ हो जाना चाहिए। वरना अगर वह छिछू पहले पैरा हो गया...

तो वह नगरीप का संघट होगा। नारायण या विमर्षी नहीं।



और उस नरसे का आधा पिता होने के कारण क्षामिल स्वतन्त्रता के बाधों से बचा जाएगा। राजदंड भी बचा जाएगा।

और विफल भी।

अगर नारायण और विमर्षी को इस विवाह पर आपत्ति नहीं हो तो मैं अभी सारे नगरीप का न्याय भेज देना हूँ। कड़ी धूमधाम से होगी ये कड़ी।

नहीं महाराज कल्पवृक्ष, ये कड़ी गुप्त रूप से होगी। क्योंकि नारायण स्वयं गुरुदेव को इसकी भवक तक बताने पारंग।

इस बात पर विचार करने का समय है ही नहीं महाराज। उस हमारी क्षामि को है मरने नहीं रखनी। अगर दुनिया को सबने से बचना है तो इस विवाह को करना ही होगा।

मेरा विचार भी नारायण जैसा ही है महाराज।



ठीक है, गुरुदेवों का कटा कहना है, नारायण और विमर्षी ?



ठीक है! राजपुरोहित को बतलाओ।

और विवाह की तैयारियां शुरू करो।

आत्मनः फलन में कामधूम की गुप्ता से मण्डप लठ मल-

भौर मंडप-चर के मण्डप विवाह की प्रक्रिया शुरू हो गई-

ओमाम
गुरु ध्वज.
ओम पुण्डरी
काम...



सक समय में दो सहस्रपूर्ण प्रक्रियाएं एक साथ चल रही थीं
एक ब्रह्मांड के विनाश के लिए-

बस, लालापाऊं!
सिर्फ कुछ पलों की
देर है!

और दूसरी ब्रह्मांड की ज्ञानि के लिए-

धुं फेरे दो
चुके हैं!...

...सिर्फ एक फेरे
की देर है!



उसके आंसू जिसने मेरे
और दीप के लिए कई बार
अपने को स्वप्ने में डाला
है। मुझ पर कई सहस्रों
हैं इसके!

ऐसे भी किसी
और का दिल
दुस्वप्न में कभी
सुरी नहीं हो
सकती। कभी
नहीं!

रुक क्यों गई
बिसर्प! फेरे
पूरे करो!

ये ब्रह्म पाती की बूँद
कहां से आई? ये...
ये तो आंसू हैं। भारती
के आंसू!



नहीं, महात्मन!
यह... यह विवाह
नहीं हो सकता!





लेकिन कैसे न
कैसे न
इस शिशु की
बचत से! कपिलज
की भस्म और नर
पशु की कोशिशों
से इसका निर्माण
हुआ है!



इसीलिए अब ये नगदीप का
सहाय है, और इसका आधा
पिता नारायण कार्यकारी
सहाय!

यही नहीं राजवंश की
शक्ति से अब नहील
भी इसरी गुलाम है! और
उसने तीनों मणियों
इसको सौंप दी है!



नारायण! त्रिफला के मस्तकों
पर मणियाँ स्थापित करो, और
भूत, भविष्य तथा वर्तमान
के राजा बन जाओ!



मणियाँ स्वर्णों में स्थापित होते ही-

अब आप नहीं करेंगे तो मैं कंकण
महात्म्य कालदूत! मैं नगदीप की
प्रज्ञा नहीं हूँ! त्रिफला धीन लूंगा
मैं इससे!



पूरा नारायण एक चक्र और वर्तमान
में भगवान-

कुछ करिए महात्म्य काल-
दूत! लेकिन इस वृष्ट को!

ये अब हमारे
सहाय हैं विमर्षी! इनके विरुद्ध
हम कुछ नहीं कर सकते!



हा हा हा! तुने
मुझे त्रिफला की शक्ति
दिखाने का मौका दे दिया
नारायण!

अब मैं
त्रिफला की शक्ति
से तुम्हें भविष्य में
फेंक दूंगा!

तेरे उस भविष्य में, जहां पर
तू बूढ़ा और अशक्त है। और तेरे
दुश्मन हैं भविष्य के हथियारों से
लेस हजारों मानव!



एक तरफ तीन कालों के सम्राट नागपाशा की असीम शक्ति और दूसरी तरफ अशक्त
नागराज की दृढ़ इच्छाशक्ति। फैलेगा विनाश या स्थापित होगी शांति? निर्णय करेगा...

महायुद्ध

इस महागाथा को समापन की मंजिल
तक पहुंचाता एक प्रलयकारी विशेषांक